andalán

Periódico semanal aragonés — N.º 268 — 9 al 15 de mayo de 1980 — 50 ptas.

Calamocha, Caspe, Ejea Monzón y Sabiñánigo

Un año de ayuntamientos democráticos

(En páginas centrales)

¿Por qué se estrellan los aviones militares?

(En página 7)

Joaquín Carbonell



Sin ir más lejos

(Entrevista en pág. 15)

Los curas cuelgan la sotana



Abandonar el sacerdocio era en España, hace bien pocos años, motivo de escándalo. Hoy día todo el mundo conoce a algún cura que ha colgado la sotana. Pero el paso no es nada fácil para quienes se deciden a darlo. Y mucho menos ahora, con el Papa Wojtyla en el Vaticano, que se niega a conceder ni una sola secularización más. Este frenazo burocrático a un proceso que antes no presentaba prácticamente problemas, está creando situaciones ambiguas, cuando no dramáticas, a los curas que tienen pedida su secularización. Entre ellos, muchos aragoneses.

(En contraportada)

Navajas contra política

Dieciocho de julio contra primero de mayo. Navajas contra eslóganes. Mientras tanto, el Gobierno considera sus peleas familiares como el más importante asunto de Estado. Cambia el Gobierno y la gente de este país no parece interesarse lo más mínimo en el apaño. Hace cuerpo cada vez más la sensación de que son ajustes de cuentas, cosas de ellos, de los que mandan. Democracia llaman a esto. ¿A esto?

Uno de los supuestos de una democracia, que sepamos, es que existan amplios cauces propiamente políticos para dirimir los conflictos sociales. Pero aquí más que cauces lo que se nos viene encima es una verdadera inundación de navajazos en el hígado, de trágalas patronales, de banqueros sin intermediarios, de trilaterales y de joseluisesálvarez. Sálvese quien pueda.

Los fascistas siguen matando en perfecto orden. Mientras no se demuestre lo contrario, que no se demuestra, siguen contando con tolerancias y apoyos institucionales. Hay quien predice grandes acontecimientos para el debate parlamentario del trece de mayo. A este paso, lo que hay que procurar es que no haya grandes acontecimientos el dieciocho de julio.

Sálvese quien pueda. ¿Cómo, en desbandada? Así no se salva ni dios. Y eso se dice que se sabe, pero no se demuestra. La equilibrista unidad de este primero de mayo no va a asustar precisamente al lobo. Las orejas de la gran patronal asoman cada vez más por el gorro mal hilvanado de la abuelita Suárez y sus amigos. Se va diciendo cada vez con más descaro que los centros de poder decisivos no están en la política. Ya no les basta con hacerlo, encima lo dicen. Seguramente el movimiento obrero y popular no puede esperar grandes cosas a corto plazo, pero lo que no puede hacer es dejar de defenderse, y hacerlo apiñándose, resistiendo hombro con hombro, ganando aunque sean milímetros en estos tiempos duros de la lucha de clases.

Indudablemente, una de las tareas inmediatas del movimiento obrero y popular es lograr recuperar y desarrollar el protagonismo de la política, de los partidos y de lo que no son partidos, romper a toda costa las diferentes tendencias que por unas u otras razones conducen a la despolitización del país. En ese caldo lo que campa es la impudicia del capital en cueros vivos y las bandas de asesinos a las que el capital, por decirlo con finura, no parece hacer demasiados ascos. Y si no que nos expliquen por qué siguen sueltos.

La renta del alcalde

En el número 266 de ANDALAN, fechas 25 de abril a 1 de mayo de 1980, en la pág. 9 y entre los nombres que aparecen en su artículo titulado «Las rentas de los políticos», aparece el mío, con la aclaración de mi cargo de alcalde de Jaca para mejor identificación, frente a una cifra de ingresos económicos personales en 1978 y su correspondiente cuota sobre la renta, que no corresponde en absoluto a la realidad.



Como la demostración de la falsedad de estas cifras es asunto sumamente sencillo, puesto que no consiste más que en obtener en la Delegación de Hacienda de Huesca las verdaderas —gestión que le ruego haga—, quiero suponer que se trata de un error —importante, pero sólo error—, e ignoro aún a quién puede ser imputable.

Como la publicación de estas cifras falsas ha dado lugar, como es lógico, a suposiciones gratuitas de toda índole, que pueden afectar mi ejecutoria personal, quiero aprovechar esta coyuntura para hacer una declaración jurada, pública y solemne de que mis ingresos personales y familiares son única y exclusivamente los que me proporciona mi sueldo como empleado de la Caja de Ahorros, con arreglo a mi categoría profesional en el escalafón; que no percibo ni he recibido jamá sueldos, gratificaciones, comisiones, ni ninguna clase de compensación económica, directa ni indirecta, por mi cargo de alcalde de Jaca y que sólo, en el presupuesto municipal ordinario, figura una partida de cuarenta mil pesetas anuales para gastos de representación de la Alcaldía que, naturalmente, se consumen en obligaciones oficiales. Que no tengo ni participo en ningún tipo de negocio, ni mantengo conexiones económicas de ningún género, con nada ni con nadie.

Y para que ANDALAN —o cualquier ciudadano de Jaca— pueda comprobar si lo desea la veracidad de estas afirmaciones, doy desde este instante mi autorización, tan amplia como el derecho proceda y en cada caso sea necesario, para que puedan ser examinados mis antecedentes y situación personal en cuantos protocolos, archivos y organismos estimen convenientes.

Armando Abadía Urieta
(Jaca)

N. de la R.: Recibida esta carta, ANDALAN volvió a revisar los datos de la declaración de renta de Armando Abadía, expuestos —junto a los de otros casi tres millones de ciudadanos— en el vestíbulo del Ministerio de Hacienda, en Madrid, comprobando que las cifras de renta (11.458.100 ptas.) y cuota sobre la misma (4.524.602 ptas.) correspondientes a 1978 que publicamos en nuestro número 266, eran correctas, Así pues, el error que el señor Abadía señala será en todo caso imputable al Ministerio de Hacienda que, además, sólo en Madrid y no en sus delegaciones provinciales ha expuesto al público la relación de contribuyentes. No obstante y dado que dicha relación se ha confeccionado con las declaraciones efectuadas por aquéllos, si el alcalde de Jaca nos facilita copia de su declaración correspondiente a dicho año, no tendremos inconveniente en publicar las cifras que allí figuren, como el año pasado hizo el mismo presidente de la Diputación General de Aragón, Juan Antonio Bolea, cuyos datos correspondientes a 1977 aparecieron equivocados en la relación del Ministerio de Hacienda.

andalán

Edita Andalán S. A.

Junta de Fundadores

Miembros: Luz Abadía, Mariano Anós, José Antonio Báguena, Aurelio Biarge, José A. Biescas, Gonzalo Borrás, Juan José Carreras, José Juan Chicón, Angel Delgado Pérez, Javier Delgado Echeverría, Antonio Embid, José Luis Fandos, Eloy Fernández Clemente, Rafael Fernández Ordóñez, Carlos Forcadell, Emilio Gastón, Mario Gaviria, Luis Germán, Ramón Górriz, Luis Granell, Enrique Grilló, Joaquín Ibarz, José Antonio Labordeta, José María Lagunas, Pablo Larrañeta, José Luis Lasala, Julia López-Madrazo, José Ramón Marcuello, Luis Marquina, Santiago Marraco, Lorenzo Martín-Retortillo, Enrique Ortego, Francisco Polo, José Luis Rodríguez, Agustín Sánchez Vidal, Plácido Serrano, Juan José Soro, Juan José Vázquez, Angel Vicién, Luis Yrache.

Director: Luis Granell Pérez

Dibujos: Baiget, Iñaki, Lahuerta, Rabadán, Sequeiros

Fotografía: Jacinto Ramos y José Antonio Andrés

Administrador: José Ignacio Alonso Larumbe

Publicidad: José Ignacio Sanz y Alfonso Clavería

Redacción y administración: San Jorge, 32, pral.

Teléfonos (976) 39 67 19 y 39 67 36

Apartado 600 - ZARAGOZA-1

Imprime: Cometa, S. A. Carretera Castellón, km. 3,4. ZARAGOZA

Depósito legal Z-558-1972

CONTROLADO POR



Pueden llevar una vida digna...

Pueden.

Pero la vida del subnormal en nuestra sociedad está muy lejos de alcanzar ese derecho que admitimos sin reservas para todos los que tienen integridad de facultades.

Se les niega, por el hecho de constituir una minoría marginada e indefensa, todo aquello que consideramos imprescindible para nosotros. Callan, pero su silencio es la mayor acusación. Es el silencio de 350.000 seres humanos que carecen de medios de presión, de influencia e incluso de la capacidad de expresar su abandono y apartamiento de todos los beneficios sociales.

Gracias a los progresos de la medicina moderna, la expectativa de vida del subnormal ha crecido. La muerte de sus padres significa su total indefensión. Largos años de falta de protección y soledad.

Esta situación requiere medidas inmediatas. Seguridad social, semejante a la del resto de los ciudadanos. Puestos de trabajo acordes con sus facultades.



Garantía de un nivel de vida decente. Apoyo y comprensión que les devuelva a su condición de seres humanos. Como nosotros

...si no se les niega ese derecho



SEMANA DE INFORMACION SOBRE EL SUBNORMAL.

Vecinos ruidosos

Cuando se escribe de grandes problemas internacionales como los de Irán, nacionales como los cambios de Gobierno del Sr. Suárez, o aragoneses como la marcha hacia la autonomía, es posible que los que voy a resumir aquí puedan parecer «de película italiana» y, desde luego, demasiado personales. Pero tal es el grado de desesperación al que puede llegar una familia y la indefensión práctica en que se encuentra un ciudadano en circunstancias como la que les voy a relatar, que quizá sirva de símbolo de qué tipo de cosas nos falta arreglar en nuestra sociedad libre y democrática.

Desde hace meses hemos de padecer en nuestra casa, un piso en la calle Valle de Pineta, n.º 1, continuadas veladas de ruidos estrepitosos, peleas, golpes, gritos e insultos en el piso de arriba, que ocupa una familia con tres hijos, todo ello a altas horas de la madrugada. Hemos recurrido repetidamente pidiendo ayuda a la Policía Municipal, que llegó a multarle con mil pesetas por perturbar, pero la cosa siguió aumentando hasta extremos increíbles. Meses sin dormir, nerviosos; debajo de esa familia es absolutamente imposible pegar un ojo a horas como la 1 o las 2 de la madrugada. Hemos presentado un escrito al gobernador, que envió a la Policía, pero, finalmente, todos nos dicen que ya no pueden hacer nada más. El vecino llegó a amenazarnos y se acudió a un juico de faltas del que resultó absuelto. Y... todo sigue igual, menos nuestra situación familiar, nuestros nervios, nuestra radical impotencia para resolver el caso. Por eso, por si alguien sufre algo parecido o alguien puede ayudarnos a resolverlo, ya que las leyes parecen quedarse en amonestaciones y cautelas, nos dirigimos a ese periódico para que, al menos, conste nuestra exasperación y nuestra inquietud: ¿qué podemos hacer?

José Miguel Huerta Navarro
(Zaragoza)

Otro pueblo que despierta

Torrecilla de Alcañiz, bajoaragonés, pequeño, agrícola, como tantos otros de Aragón, está intentando resurgir. Sus gentes se han decidido a no vivir monótonamente y a buscar alicientes para dar sentido a la comunidad. Los recursos económicos del pueblo son suficientes. Carecía, sin embargo, de recursos culturales. De esto se ha dado cuenta la juventud que ha comenzado a desempolvar el pasado, renovándolo con ideas propias. Si bien la iniciativa ha surgido de un grupo de jóvenes, ha sido el admirable apoyo de los mayores lo que ha hecho posible culminar el primer objetivo.

El trabajo de recuperación cultural se inició hace año y medio y ya ha dado algunos frutos: una rondalla con su grupo de baile, una biblioteca, un grupo de teatro, la restauración de la ermita de Santa Bárbara y clases de guitarra impartidas por los veteranos de la rondalla. El pueblo parece diferente con la nueva actividad; siempre hay cosas que hacer y todo el mundo presta su ayuda sin vacilar. La gente joven, por ejemplo, antes salía por las tardes al bar y se limitaba a jugar a las cartas, a charrar; ahora ensaya la jota, va a la biblioteca, organiza los grupos de trabajo... Y hay inquietudes suficientes para decir: queremos algo más.

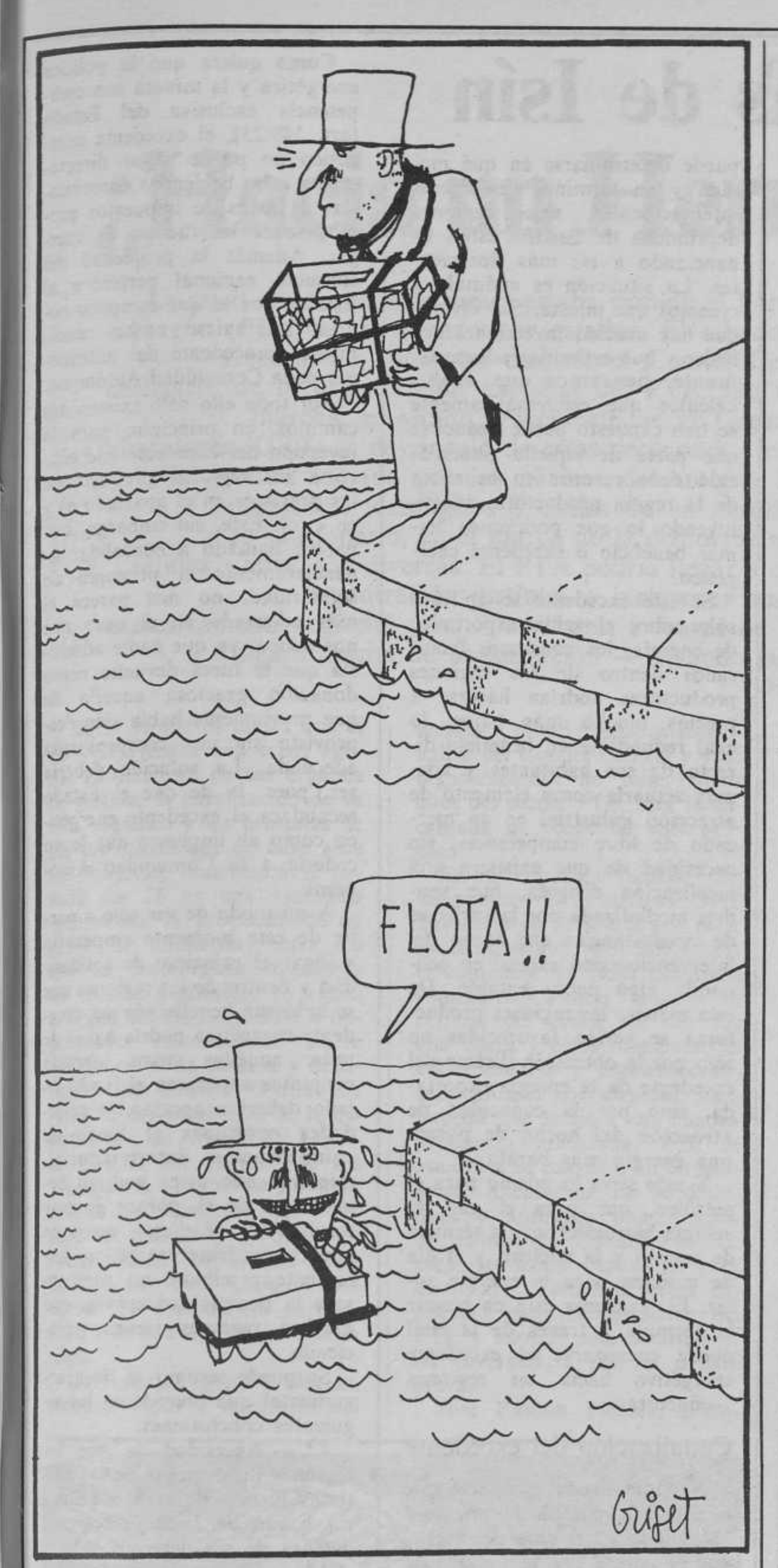
Quizás sea importante aclarar que todo se ha logrado sin ningún tipo de ayuda material por parte de la Diputación y demás instituciones oficiales. Se han dirigido varias cartas a la Diputación de Teruel y, en lugar de dar facilidades, se han recibido un cúmulo de pegas y despropósitos. Pese a ello, como la moral es alta y las inquietudes suficientes, para paliar la deficiencia de medios económicos se ha creado una Asociación Cultural que engloba a todas estas actividades. De ella se han hecho socios protectores la mayoría del pueblo y gran parte de los emigrados, aportando una módica cuota anual, con la que se va avanzando. Así, merced a esos ingresos y a los jornales aportados voluntariamente por los vecinos de Torrecilla, se ha restaurado completamente la imprensionante ermita de Santa Bárbara, cuya finalización se celebró festivamente el lunes de Pascua en una comida con más de mil asistentes.

Puede afirmarse que en Torrecilla los rostros son más alegres, las personas se sienten más llenas, la relación entre las generaciones de mayores y jóvenes es cada vez más sólida, la colaboración es espontánea, sin hipocresías. Y que hay un deseo general de continuar en esta línea y avanzar. Como dice la canción: «No te quedes en el fuego, que no es cosa de dormir; átate las alpargatas, que ya es hora de salir».

Pablo Sánchez
Rosa M.ª Sancho
(Torrecilla de Alcañiz)



Ermita Sta. Bárbara. Torrecilla de Alcañiz.



Lo único positivo

Tras la larga, aburrida y escasamente justificable remodelación del Gobierno hecha pública la pasada semana, y que la mayor parte de los observadores coinciden en criticar por la manera en que se ha llevado al saltar a la luz las virulentas tensiones entre las distintas corrientes de UCD, y la derechización que se percibe tras un viaje para el que no se necesitan tantas alforjas, el único aspecto positivo que desde esta región podría destacarse es el nombramiento como ministro adjunto de la Presidencia de Sebastián Martín-Retortillo, quien ha llegado a este puesto tras ocupar importantes cargos en el Ministerio de Educación y Ciencia, y la Secretaría de Estado para la Función Pública.

En unos años en que en esta región se echaba de menos la ausencia de una derecha civilizada (en 1975, por ejemplo, Hipólito era franquista convicto y confeso, y Bolea todavía no había comenzado el viaje que le llevaría de la ferviente declaración de nacionalismo aragonés a la más extrema de las pobrezas de la vía del artículo 143), Sebastián Martín-Retortillo escandalizó a muchos mostrencos de esta región al declarar en público que en el despertar de la con-


«Chano» Martín-Retortillo

ciencia aragonesa habían desempeñado un papel decisivo las canciones de Labordeta, el trasvase del Ebro y ANDALAN, a la vez que acudía con frecuencia a su tierra, ya fuera a participar en un libro colectivo contra el trasvase del Ebro o a colaborar en una de las primeras Semanas Aragonesas del Pignatelli, y pronunciar una brillante conferencia que cerró con los hermosos versos de Martí dedicados a Zaragoza. Y como la discrepancia ideológica es perfectamente compatible con el reconocimiento de la talla personal y la capacidad de trabajo de quien, aun ejerciendo de político en Madrid, ha sabido en su actuación pública barrer para casa —sobre todo hacia la provincia de Huesca—, nos alegraría que los esfuerzos de «Chano» Martín-Retortillo no fueran baldíos a la hora de lidiar ese difícil toro que le ha tocado en suerte o en desgracia: lograr que la administración pública de este país sea un poco menos ineficaz y se adapte un poco más a las necesidades de un Estado moderno y democrático.

J. M.

Un inciso

Más de veinte mil personas lloraron de rabia la Internacional, en el cementerio madrileño de Carabanchel, mientras el cuerpo de Arturo Pajuelo era introducido en su nicho. El fascismo seguía alimentándose de muertos. Es su única doctrina, es el futuro que nos preparan, es el pasado que nos dejaron, es, en fin, algo que en este país parece que olvidamos todos demasiado deprisa, aun cuando las tumbas de los fusilados —hasta 1950— permanecen por todos los caminos de esta tierra. Menos mal que «Onda tres» de Radio Nacional de España hizo, como homenaje a Arturo, uno de esos programas inolvidables y emocionantes. Todavía hay voces que alertan, aunque sea en frecuencias moduladas.

¿Y de lo demás? De lo demás, lo de siempre: Suárez coloca a sus amigos y se marcha a Siria. ¿Volverá?, me preguntan desde Huesca unos ácratas de pro.

Seguro. El señor Suárez ha encontrado una bicoca y no la suelta por nada. A última hora dicen que la Embajada Iraní en Londres ha volado por los aires. Ya lo decía Goya: «Aquellos polvos trajeron estos lodos». Y aquí, de polvos y de lodos sabemos un rato.

Y la primavera sigue sin llegar. Llueve, mansamente llueve sobre la ciudad contaminándonos a todos con la nostalgia de las gotas de agua en los árboles. Estrenamos —dicen los optimistas— Gobierno. Repetimos —añaden los pesimitas— un Gobierno más. Otro. Como antes. ¿Estamos como antes? Más o menos. El único cambio ha sido el que ahora, en una emisora, dan un hermoso reportaje, pero a horas insólitas de madrugada y por esa frecuencia modulada para progres e insomnes. Antes era Triunfo. Hoy hemos dado un paso, pero tan corto que a veces uno piensa si no andas «pa tras» como el cangrejo.

El Abuelo

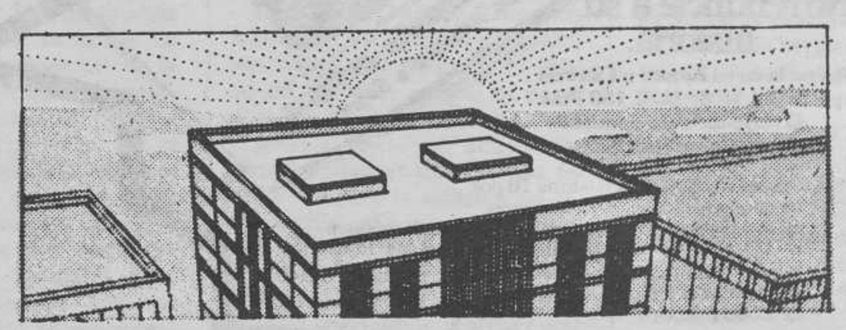
ANDALAN a diez duros

Como todos los años por estas fechas, ANDALAN sube de precio: a partir de ahora costará cincuenta pesetas. Han pasado casi ocho años desde que nuestro periódico saliera a la calle por primera vez con aquel «...este ANDALAN se vende a dos duros». Casi ocho años y una inflación galopante, que ha desbaratado no pocos ilusionados proyectos editoriales similares al nuestro, incluso en regiones con mayores niveles de renta, de conciencia regional y de sensibilización política. De forma que ANDALAN constituye hoy un raro fenómeno de supervivencia, dentro del pobrísimo panorama de la prensa regional.

La necesidad de adaptarnos a la realidad y, en este caso, de aproximar nuestros precios al coste real del periódico, nos obligan a adoptar esta medida. El aumento de precio, de todos modos, no va a hacer desaparecer el déficit que, año tras año, ocasiona la explotación de ANDALAN y de ahí que prosigamos realizando algunas iniciativas que nos ayuden a superar los baches económicos.

Los suscriptores que ya tengan abonada su suscripción para los meses venideros, no se verán afectados por la subida. E, igualmente, quienes se suscriban a lo largo del presente mes de mayo, podrán hacerlo a los precios antiguos.

¿TIENE GOTERAS?



Nosotros se las quitamos y le damos una garantía de 10 años, avalada por póliza de seguros

ELASKOTE se adhiere a cualquier superficie, pudiéndose aplicar sobre madera, hormigón, metal, baldosa, cemento, etc. No precisa obras

IMPERMEABILIZAMOS TERRAZAS, FACHADAS, PISCINAS, DEPOSITOS, SUELOS DE GARAJES, ETC.

CONSULTENOS en **PROTEFA**

TELEF. 338456. C/ D. Pedro de Luna, 76-67. Zaragoza-10

A propósito del gas de Isín

La novedad del hallazgo puso de moda el tema. A las primeras noticias dando cuenta de la importancia de las reservas siguieron manifestaciones más o menos oficiales, algunas desafortunadas como las del señor De la Rica, presidente del INI, al afirmar que el gas no es exclusivo de Aragón. Aunque en el entorno legal vigente, que confiere la propiedad del subsuelo al Estado, tenga aquella afirmación un apoyo innegable, los aragoneses hubiéramos preferido que no nos lo recordaran tan pronto, sobre todo en base a principios de solidaridad, ya que por aplicación de este principio nos creemos ampliamente acreedores dentro del contexto nacional.

Generalización del problema

Los argumentos que a continuación expongo no valen exclusivamente para nuestra región y para el gas, sino también para todas aquellas que puedan aportar cualquier clase de energía primaria y creo que esto es muy importante porque un planteamiento que pueda ser apoyado con razones válidas, no por una provincia, sino por todas las interesadas, tiene muchas más posibilidades de llegar a buen fin que cualquier esfuerzo individualizado.

Desde fines de 1973 el problema de la energía ha pasado a primer plano por la voluntad de los países productores de petróleo, de incrementar los precios en origen de este producto. En estas condiciones, si hasta aquella época existía un cierto equilibrio entre los costos de la energía importada y la producida en el interior, hoy existe un desfase considerable. Podríamos decir en abreviatura que los precios de la energía en España no han subido tanto como se deduciría de los nuevos precios del petróleo, porque los bajos costos de las fuentes nacionales absorben una parte de aquellos, en beneficio de todos los españoles.

En un planteamiento estrictamente económico, podríamos decir que las regiones productoras de energía (y no lo son precisamente las más ricas) están financiando gratuitamente a las consumidoras, que son las que van en cabeza dentro de la distribución de la Renta nacional. El ejemplo de los países de la OPEP debe abrir nuestros ojos hacia soluciones realistas que, por otra parte, pueden justificarse plenamente.

Afortunadamente toda la energía primaria se puede medir por su equivalencia en Tms. de petróleo. Es decir, que puede conocerse el valor de la producción energética a cada región al precio del petróleo en el mercado internacional y partiendo de este dato y del coste efectivo puede determinarse en qué medida y en términos de precios internacionales, unas regiones deprimidas de España están financiando a las más florecientes. La situación es anómala y creemos que injusta. Sin olvidar que hay muchas inversiones por hacer y que estimular adecuadamente, pensamos que de los cálculos que esquemáticamente se han expuesto puede deducirse que parte de aquella financiación debe revertir en beneficio de la región productora, constituyendo lo que podríamos llamar beneficio o excedente energético.

Si este excedente se aplicara sólo sobre el saldo exportador de energía, los consumos facturados dentro de las regiones productoras podrían hacerse a precios mucho más bajos, lo cual redundaría en beneficio directo de sus habitantes y además actuaría como elemento de atracción industrial en un mercado de libre competencia, sin necesidad de que existiera una localización dirigida, que vendría mediatizada por la variedad de circunstancias que hacen del intervencionismo estatal en economía algo poco rentable. De esta manera las regiones productoras se verían favorecidas no sólo por la obtención directa del excedente de la energía exportada, sino por la capacidad de atracción del hecho de poseer una energía más barata.

Y esto sirve lo mismo para el petróleo, que para el gas, la energía hidroeléctrica, la térmica de carbón y la nuclear, y el día de mañana para la energía solar. El problema está en buscar la fórmula a través de la cual puede encauzarse el excedente energético hacia las regiones productoras.

Canalización del excedente

A nadie puede escaparse que es ésta una materia que afecta a la política energética del país y que se enlaza con la política de recursos de las comunidades autónomas prevista en la Constitución. En definitiva, dentro del marco constitucional en el que hay que buscar el cauce adecuado para la canalización del excedente. La comunidad autónoma va a ser en lo sucesivo el órgano territorial más amplio que encauce las actividades de distinta índole de los territorios que las constituyan. Para el desarrollo y ejecución de las competencias que se les atribuyan, las comunidades autónomas gozarán de autonomía financiera con arreglo a los principios de coordinación con la Hacienda estatal y de solidaridad con todos los españoles (art. 156). Esta autonomía financiera pretende garantizarse con los recursos siguientes (art. 157):

a) Impuestos cedidos total o parcialmente por el Estado; recargos sobre impuestos estatales y otras participaciones en los ingresos del Estado.

b) Sus propios impuestos, tasas y contribuciones especiales.

c) Transferencias de un fondo de compensación interterritorial y otras asignaciones con cargo a los Presupuestos Generales del Estado.

d) Rendimientos procedentes de su patrimonio e ingresos de derecho privado.

e) El producto de las operaciones de crédito.

Como quiera que la política energética y la minera son competencia exclusiva del Estado (art. 149.25), el excedente energético no puede llegar directamente a las haciendas comunitarias a través de impuestos propios sobre las fuentes de energía. Además la propiedad del subsuelo nacional pertenece al Estado, por lo que tampoco podrían atribuirse como rendimiento procedente del patrimonio de la Comunidad Autónoma.

Por todo ello sólo existen dos caminos, en principio, para la reversión del excedente energético a las regiones productoras: los previstos en el apartado a) y en el c). Este, sin embargo, que parece llamado a consolidar financieramente el principio de solidaridad, no nos parece el más adecuado en el caso que nos ocupa, ya que nadie admitiría que le fuera devuelto como donación graciosa aquello de que previamente había sido desprovisto sin una compensación adecuada. La solución debería ser, pues, la de que el Estado recaudara el excedente energético como un impuesto que luego cedería a la Comunidad Autónoma.

A mi modo de ver sólo a partir de este momento empezaría a jugar el principio de solidaridad y dentro de las regiones que se hubieran beneficiado del excedente energético podría haber de todo: aquéllas cuyos ingresos conjuntos superasen el límite fijado deberían aportar las cantidades oportunas al fondo de compensación interterritorial, mientras que otras podrían beneficiarse de él, porque es muy posible que se dieran casos en que el excedente energético, justamente percibido, no compensara la desigualdad crónica que muchas regiones vienen padeciendo.

Se puede resumir la línea argumental que precede en las siguientes conclusiones:

1.ª. — Necesidad de que las regiones productoras de las distintas fuentes de energía primaria hagan un frente común en defensa de sus derechos.

2.ª. — Conveniencia de que estos derechos se concreten en la determinación de un beneficio, o excedente energético que debería revertir a las haciendas de las comunidades autónomas, por la vía de impuestos recaudados por el Estado y cedidos después a aquéllas.

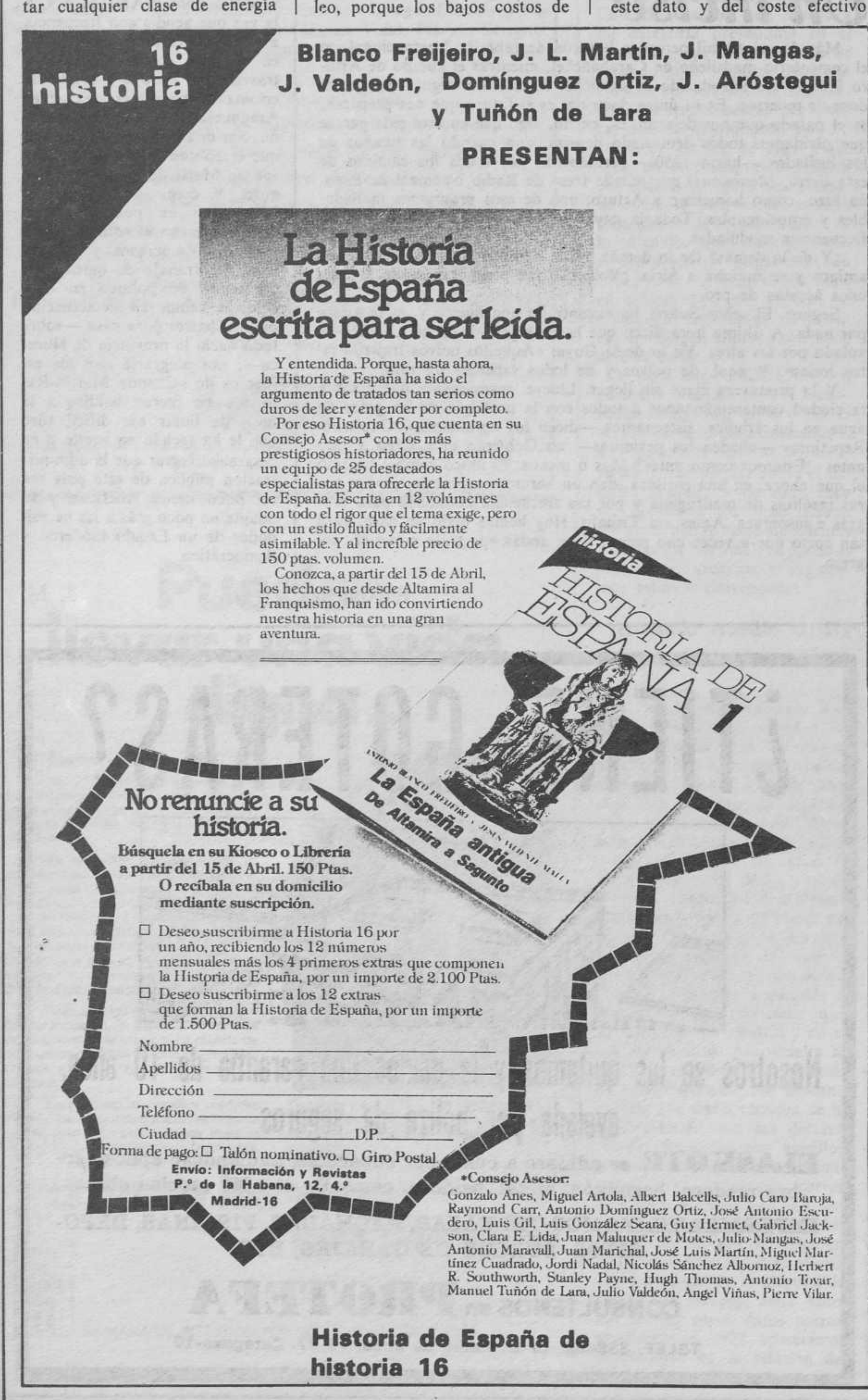
3.ª. — La base para la determinación del excedente podría ser el precio internacional del petróleo, a cuyo efecto la producción de cada fuente energética se reduciría a Tms. de petróleo equivalente.

4.ª. — La facturación de energía dentro de las regiones exportadoras se haría sin computar el excedente, a fin de que la existencia de una energía más barata actuara como estímulo para la localización industrial, a la vez que sus habitantes se beneficiarían de unos precios de consumo más económicos.

5.ª. — Como quiera que la investigación de hidrocarburos es actividad tan altamente costosa debería preverse una retribución adecuada de las empresas, de forma que actuase como estimulante de nuevas inversiones en este campo.

6.ª. — Siendo la política energética competencia exclusiva del Estado, estos planteamientos deberían tener cabida en el Plan Energético nacional.

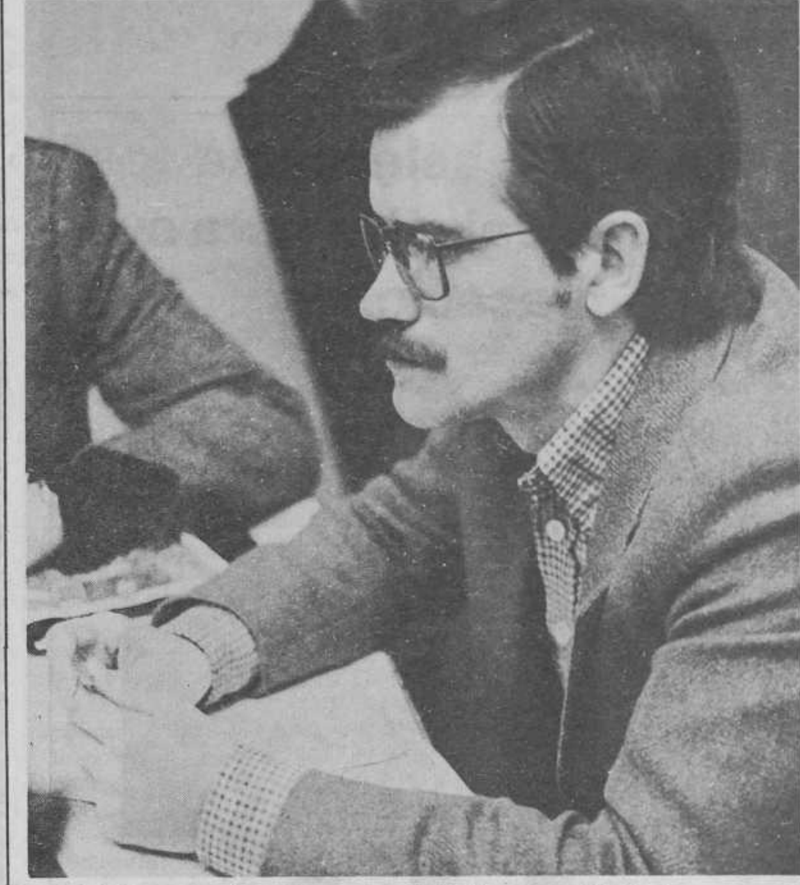
José Sánchez Oliván



Crisis en el PTA

¿Hacia un Herri Batasuna de Aragón?

La crisis en la que hace meses estaba sumido el Partido de los Trabajadores de Aragón (PTA) ha terminado por estallar. El sábado 26 de abril, la Asamblea General de militantes disolvía el Comité Central de Aragón y decidía desligarse de la organización nacional del PTE. Un nuevo proceso se ponía en marcha: el sector proveniente de la Organización Revolucionaria de Trabajadores (ORT) se desvinculó de estas decisiones y entró en clara oposición con la postura tomada por los núcleos del antiguo PTE. Como fondo común, problemas ideológicos y dudas de un partido que se autodefine como revolucionario, en el marco de la democracia burguesa y parlamentaria. Las salidas, ahora, son diversas. El PTA podría llegar a convertirse en un partido de organización distinta, o incluso en un colectivo de implantación exclusivamente regional y que impulsara, a través de la Asamblea Autonomista, alguna forma de organización —salvando las distancias— similar a un Herri Batasuna de Aragón.



Javiér Lázaro, antiguo secretario del PTA, es partidario de romper el esquema de partido clásico.

Hacía ya varios meses que el PTA atravesaba una crisis aguda. El deterioro de sus órganos de gestión, la paralización de su vida orgánica y las protestas de las organizaciones de base ante tal situación, desembocó el pasado día 26 en una asamblea tormentosa. A propuesta de un grupo de militantes, entre los que se encontraban miembros del comité destituido, se alteró el orden del día llegándose a importantes resoluciones. Entre ellas: moción de censura y destitución del Comité Central de Aragón, desvinculación de la organización de Aragón del Comité Central del Partido de los Trabajadores de España y convocatoria del Congreso del PTA para los días 28 y 29 de junio. Antes, queda abierta una etapa de discusión que configure una nueva organización del partido, dentro de una opción revolucionaria.

La comisión gestora elegida, compuesta por 3 miembros del antiguo Comité Ejecutivo Regional, 2 del Comité Central y 4 de organizaciones de base, todos ellos del sector PTE, será la encargada de coordinar este proceso.

En esta misma reunión, los integrantes de la antigua ORT abandonaron el debate por estar en desacuerdo. «No aceptamos el contenido de dicha asamblea —manifestó Tomás Pollán—. El cambio del orden del día fue una típica y clara manipulación antiestatutaria y antidemocrática, realizada por sorpresa, para impedir que hubiera una contrapropuesta adecuada. Así, la asamblea se convirtió en un congreso. Aceptamos que se discutiera y aprobara una moción de censura al Comité Central, pero no había capacidad para destituirlo. Tampoco había capacidad para desvincularse del PTE y adoptar una decisión de tal envergadura sin un debate previo».

José Ramón Biescas, miembro del disuelto Comité Central y de la nueva gestora, justifica la asamblea en los siguientes términos: «Propusimos estos cambios para salir cuanto antes de la situación. El Comité Central estaba bloqueado, además pensamos que había que adoptar un proceso propio para Aragón, desligado de la organización estatal, para llegar a conclusiones de cómo recomponer el movimiento revolucionario aragonés».

Pero en el fondo de estas cuestiones hay algo más. Están, en primer término, un serie de discrepancias políticas que se han puesto de manifiesto en el transcurso de estos meses. Ha habido temas concretos, como la ocupación del Ayuntamiento de Zaragoza cuando UCD se decantó por el art. 143 para la autonomía de Aragón, a los que el sector de la ORT se opuso desde el primer momento. Lo mismo ha ocurrido en el tema de la autonomía y el papel jugado por el PTA en la Asamblea Autonomista. Para el núcleo procedente de la ORT no es válida una política que cargue las culpas sobre partidos como el PSOE y el PCE. El enemigo estaría en UCD, y sobre él habría que incidir.



La aceptación o no del sistema parlamentario para llegar a la revolución, y el consiguiente acatamiento de la Constitución, han abierto una notable brecha entre ambos grupos. Mientras el ex-PTE está poniendo en cuestión el papel de la Constitución —a la que dieron su apoyo en su día—, los componentes de la ORT son partidarios de no radicalizar estas cuestiones. El tema sindical estaría también en el centro de los debates: los «oerretistas» son partidarios de mantener un sindicato de corte clásico, mientras los «peteros» abogarían por fórmulas más asamblearias, postura que, de hecho, ha reducido notablemente el protagonismo que en otro tiempo jugó la CSUT; de ahí que no se haya consumado la fusión de dicha central con el SU.

Aragón como vía

Estas posturas contrapuestas arrancan de la fusión, nunca consumada, de ambos grupos. Después del fracaso de ambos en las elecciones generales, las municipales era una buena ocasión para aglutinar fuerzas. Ante la premura de tiempo, la unión se materializó en unas bases mínimas que, poco ha poco, se han ido resintiendo. Ahora, con los aires nacionalistas que corren entre los militantes del antiguo PTE y la crisis que padece toda la izquierda revolucionaria de occidente, los problemas se han agudizado.

Las salidas, cuando falta poco más de un mes para el congreso, son difíciles de precisar. El grupo de la ORT, aunque es partidario de no independizarse de la organización estatal, estaría dispuesto a aceptar una fórmula federalista, pero la solución no será sencilla: «El grupo que planteó el cambio en la asamblea tenía como objetivo prioritario la constitución de un colectivo aragonés —declaró a ANDALAN Tomás Pollán—. Yo pienso que esta crisis que atravesamos pasa por la crisis de todos partidos de izquierda y que en nuestro caso debería superarse por un relanzamiento del partido para llegar a la revolución de todos los trabajadores del Estado».

Las demás posturas son más radicales. Desde una nueva concepción de un PTA más combativo, que entrase en confrontación con la izquierda mayoritaria, hasta la vía nacionalista revolucionaria. Esta última fue, precisamente, la que más se dejó sentir en la mencionada asamblea. «El futuro PTA —según José Ramón Biescas— debería ser un partido que conectase totalmente con el pueblo. La crisis es una crisis común a todos partidos de la izquierda y a la que debemos encontrar repuesto, sobre todo en Aragón. Yo creo que con la experiencia acumulada de estos años, podemos hacer un PTA que tenga como uno de sus principales componentes el aragonesismo».

El hipotético «Partido Nacionalista Aragonés» es una de las máximas ilusiones de muchos militantes del PTA, mientras que otros lo verían incardinado en un colectivo más amplio, como podría ser la Asamblea Autonomista.

Lola Campos



● La Seguridad Social, siguiendo **órdenes de Madrid**, montó un **servicio especial en urgencias y en la UVI** de la Ciudad Sanitaria de Zaragoza el pasado Primero de Mayo, en previsión de **cualquier incidencia** durante la visita del presidente de Guinea Ecuatorial, **Teodoro Obiang.**

● La **carta abierta a Juan Pablo II** de los misioneros **aragoneses** Roberto Miranda y Pedro Mendoza, publicada por ANDALAN (N.º 261), **llegó a conocimiento del Vaticano** y ha sido una de las razones esgrimidas por las autoridades de Burundi (estado legalmente laico) para **expulsarlos del país.**

● El nombre del gobernador civil de Zaragoza, **Francisco Laína García,** llegó a citarse en círculos políticos madrileños como posible **sustituto de Ibáñez Freire** en el Ministerio del Interior, durante la reciente crisis gubernamental.

● **La Caja de Ahorros de la Inmaculada,** que financió el Seminario sobre Medios de Comunicación Social celebrado en Zaragoza, está estudiando la posibilidad de **patrocinar algún tipo de institución** que atienda de forma permanente a la actualización de conocimientos de los profesionales zaragozanos de la información.

● En TVE siguen sin saber distinguir las **jotas aragonesas** de las **navarras.** En el programa **El canto de un duro,** emitido la pasada semana, una jota navarra sirvió de telón de fondo a unas imágenes del campo aragonés. Menos mal que, al final, enderezaron el entuerto con **una canción de La Bullonera.**

COCINA TIPICA ARAGONESA

VINO DE ALMONACID DE LA SIERRA

Bar - Restaurante

La Matilde

CALIDAD, ECONOMIA, AMBIENTE FAMILIAR

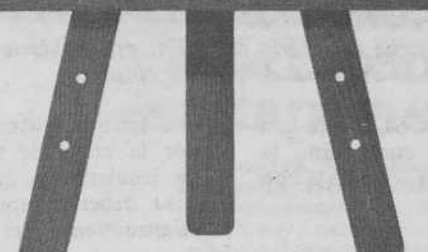
Francisco Puyuelo e hijos

Casta Alvarez, 10-14 *Teléfono 441008*

ZARAGOZA-3

MARINA selecciona los mejores paisajes para sus vacaciones





VERANO 80

JULIO-AGOSTO

2 semanas todo incluido

BENIDORM desde	10.800
LLORET DE MAR desde	14.250
TOSSA DE MAR desde	18.400

Venga a vernos. Le mostraremos nuestra extensa programación a cualquier lugar que usted desee. Marina le proporciona desde un maravilloso fin de semana a un fantástico viaje alrededor del mundo.



marina, s.a.

Agencia de viajes - Grupo A - Título 150

Plaza San Miguel, 2 - Teléfono 39 27 50

ZARAGOZA

Primero de mayo



Unidad de boquilla

Unas 10.000 personas asistieron el pasado 1.º de mayo a la manifestación organizada en Zaragoza por Comisiones Obreras (CC.OO.) y Unión General de Trabajadores (UGT), cuya convocatoria pudo sortear, a trancas y barrancas, los problemas derivados de los últimos enfrentamientos habidos entre las dos centrales sindicales mayoritarias. En Huesca y Teruel los manifestantes sólo sumaron algunos centenares. Otro tanto ocurrió con la manifestación organizada en Zaragoza por la Confederación de Sindicatos Unitarios de Trabajadores (CSUT). En el fondo y en la forma de este 1.º de mayo, ha latido la división que enfrenta a los distintos sindicatos de clase en nuestra región y precisamente en unos momentos en que la patronal mantiene posturas más duras, en que el paro sigue aumentando y en que las bandas fascistas acaban de cobrarse la vida de un joven trabajador en Madrid.

La manifestación de CC.OO. y UGT se abría con una pancarta unitaria que portaban los máximos dirigentes de ambas centrales. Inmediatamente después desfilaban los afiliados y simpatizantes de UGT, con numerosas pancartas de distintas empresas pero con escaso personal; quizá el grupo más nutrido era el de las Juventudes Socialistas, entre las primeras pancartas marchaban concejales, diputados y senadores socialistas. En las filas ugetistas se podía apreciar la satisfacción que había producido, horas antes, su triunfo en las elecciones sindicales de Seat, donde han logrado el 50 % de los delegados. «Suárez, Abril, chapuzas mil» era, aparte las consignas unitarias, su grito preferido.

CC.OO. llevó más gente

Inmediatamente después desfilaron las CC.OO., que aportaban el mayor número de manifestantes. El «himno a la libertad» de J. A. Labordeta y los gritos de «Unidad sindical, contra la patronal», «Suárez, Abril, nos quieren hundir», además de distintas consignas contra el acuerdo marco, completaban su repertorio de eslogans. Los dirigentes del PCE desfilaban entre los manifestantes portando una gran pancarta. Llamaban la atención los trabajadores del ramo del metal, que con materiales propios de su trabajo habían formado un conjunto de tamborreros, además de formar el eslogan-andante «CC.OO. Metal».

El Movimiento Comunista de Aragón (MCA) desfilaba a continuación, con un buen número de manifestantes y sus ya clásicas y espectaculares pancartas. Sus gritos: «UCD, traidora de los trabajadores» y consignas contra el acuerdo marco, el estatuto del trabajador y «UGT, sindicato amarillo». A continuación lo hacía la Liga Comunista Revolucionaria (LCR), que fue muy aplaudida cuando entró en la Plaza de España, al grito de «Comisiones-UGT, unidos a vencer». Cerraban el desfile la Asociación Obrera Asambleísta (AOA), la Convención Republicana y el PCE(m-l), que a través de un coche con altavoces iba desarrollando una especie de mitin que tenía bastante poco que ver con las consignas unitarias. Cantaron algunas coplas adaptadas de La Bullonera, y llevaban pancartas con textos como «Viva Albania socialista», además de corear consignas como «La lucha está en la calle y no en el Parlamento», «Acuerdo marco, traición obrera», etc.

Como otros años, hubo en este 1.º de mayo representaciones de los sindicatos chilenos, peruanos, palestinos, saharauis y haitianos. En distintos momentos de la manifestación se pudo oír la consigna «Irán, Salvador, yankees fuera».

Los discursos de la Plaza de España

Lo endeble del carácter unitario de la manifestación convocada por los sindicatos mayoritarios, se puso de manifiesto una vez más en la Plaza de España, donde en lugar de leerse un único comunicado, como en otras ocasiones, se pronunciaron dos discursos diferentes. El secretario provincial de CC.OO., José María Andrés Navarrete, habló del paro, del sindicato, de la lucha por una ley básica de empleo y de la solidaridad internacional de la clase trabajadora, deteniéndose especialmente en el tema de la autonomía aragonesa y sus repercusiones para la clase trabajadora. Santiago Valles, secretario general de UGT, se refirió a la crisis, al paro, la devolución del patrimonio sindical, e hizo una larga explicación sobre la Ley Básica de Empleo y la Ley de Huelga que ha elaborado el Gobierno.

Mientras tanto los empresarios zaragozanos se descolgaron el 1.º de mayo con un extenso comunicado, en el que tras analizar su deteriorada situación y «la incomprensión de que son objeto», concluía diciendo que «el empresario no es sino un trabajador más» y llamaba a los trabajadores «a abandonar la demagogia y aunar esfuerzos en esa tarea común que es la empresa».

J. L-M.

LA GRAN OBRA QUE TODO ARAGONES ESPERABA

GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA



SOLICITE INFORMACION A:

UNALI, S. L.

ARZOBISPO MORCILLO

EDIF. PERLA, OFICINA A

ZARAGOZA-6

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

PARA CATALUÑA Y BALEARES:

Ediciones OROEL

NAPOLES, 113. BARCELONA-13

¿Por qué se estrellan los aviones militares?



Las causas pueden haber obedecido a fallos humanos o del material.

A raíz de que un «Phantom» de las fuerzas aéreas norteamericanas se estrellara en la cumbre del Moncayo el 13 de marzo pasado, ANDALAN quiso realizar un informe sobre los diferentes accidentes de aviones militares habidos en Aragón y en la vecina Navarra, donde se ubica el polígono de tiro de las Bardenas Reales, al cual acuden a realizar sus prácticas los aviones norteamericanos y españoles desde la Base Aérea de Zaragoza. Con este fin se envió —el 20 de marzo— un cuestionario a la III Región Aérea, cuyo teniente general jefe ha devuelto contestado hace escasos días. Ofrecemos aquí, textualmente, sus respuestas.

Antes de entrar en el cuestionario, la Tercera Región Aérea ha de puntualizar lo siguiente:

1.º. — El tipo de información que solicita ANDALAN tiene una marcada incidencia técnica, no periodística. En su día, la 3.ª Región Aérea proporcionó a los medios de difusión que lo solicitaron los puntos de vista aeronáuticos al respecto. Independientemente, por su parte, cada medio informativo local, regional o nacional divulgó en su momento cada accidente acaecido, según el criterio personal de cada reportero, corrientemente sin consulta previa a la Tercera Región Aérea.

2.º. — Esta Región, al proporcionar este informe, entiende que el propósito del cuestionario de ANDALAN no es otro que el de ofrecer a sus lectores una visión general, lo más verídica y completa posible de las incidencias que pudieran derivarse de la actividad aérea, en una zona —llamaremos focal, por su intensidad de tráfico— como es la que tiene lugar entre la Base Aérea de Zaragoza y el Polígono de las Bardenas y en sus áreas terminales comprendidas.

3.º. — Ha de observarse que, por desgracia, la mayoría de la información que aquí se proporciona es producto de conjeturas y de las apreciaciones subjetivas de los investigadores, dado el fallecimiento de los pilotos o la ausencia de testigos fidedignos.

4.º. — Por último, esta información no puede ser más explícita porque está basada en procedimientos sumariales de carácter reservado, cuyo contexto no puede revelarse sino en determinadas circunstancias, con la debida autorización.

—Causas del accidente aéreo ocurrido recientemente en el Moncayo, que coincide en lugar y circunstancias con el de mayo de 1970, en el que un F-100 se estrelló en el citado monte. Motivo de la semejanza y las circunstancias de ambos.

—Hasta ahora, no se han completado todos los requisitos y comprobaciones establecidos para el posible esclarecimiento del último accidente registrado, el del «Phantom» del día 13-03-80 en la cumbre del Moncayo, en el que perecieron dos tripulantes de la USAF, cuando tres aviones, desde la Base Aérea de Zaragoza, se dirigían en misión de entrenamiento al Polígono de las Bardenas Reales.

Sin embargo, de las circunstancias concurrente en la misión —meteorología adversa en el área, con nubosidad baja, penetración en la masa nubosa de la formación de los tres aviones y algún posible fallo instrumental o radio-eléctrico—, pudo derivarse, como medida de seguridad, una decisión instintiva de emergencia por parte del piloto accidentado, para evadirse de la formación y descender rápidamente en busca tal vez del contacto visual con el suelo, pero por una ruta inviable, que resultó de fatales consecuencias. La falta de supervivientes y la desintegración del avión tras el impacto no permiten en estos casos llegar a conclusiones definitivas sobre la probable causa o causas del accidente, inmediatas al hecho.

—Qué clase de investigaciones ha realizado el Ejército Español sobre los distintos accidentes que desde 1968 se han registrado, como serían: un F-100 se estrella en el término de Funes (Navarra), en junio de 1968; un F-100 se estrella en el término de Borja, julio de 1969; un F-100 cae en el polígono de tiro de Bardenas, agosto de 1969; un reactor Phamtom se estrella en el término de Sádaba, agosto de 1970; dos aviones colisionan en pleno vuelo sobre el límite territorial de Aragón y Navarra, marzo de 1972; un F-4 cae en los montes de Yerga, mayo de 1972; un F-4 procedente de torrejón se estrella en el polígono de Tiro, enero de 1973; un F-4 procedente de Torrejón se estrella en el polígono de tiro, octubre de 1973; un reactor Phantom procedente de Rota se estrella en el polígono de tiro, agosto de 1977; una bomba cae en el camping de la Sotonera, mayo de 1979; un «Mirage» III se estrella en el polígono de tiro, agosto de 1979.

—Todos los accidentes aéreos siguen el mismo proceso informativo. En cada caso se analiza el aspecto técnico, el operativo, el judicial, el de disciplina de vuelo, etc., tratando no sólo de averiguar las causas reales del accidente en sí, sino de aplicar cuando son precisas las medidas correctoras correspondientes. A ello tiende nuestra reglamentación, como la de todos los países, en la que se dan normas precisas de circulación aérea para todo tipo de condiciones atmosféricas, intensidades de tráfico, normas o maniobras de aproximación o salida a/de las bases, polígonos, etc., y todo ello tendente a garantizar el mayor grado de seguridad posible, tanto de las tripulaciones o pasajeros, en su caso, como de la población. Las rutas, o maniobras, se estudian o determinan con estos fines.

—Causas de los mencionados accidentes, técnicas, humanas, etc. En qué medida (si así ha sido) no se han respetado las condiciones exigidas o se ha infringido la ley.

—Después de lo dicho, se comprende que las causas de los accidentes registrados pueden haber obedecido a fallos humanos o del material. En términos generales, si el accidente no es mortal y el fallo es humano, se le aplica el correctivo correspondiente a la infracción. Si el fallo es de material, la medida puede llegar incluso a la paralización temporal o definitiva de los vuelos del tipo de avión afectado, en tanto se corrige, si es posible, el defecto descubierto.

—El Ejército del Aire, a raíz de estos contecimientos, ¿ha cambiado o aumentado las medidas de seguridad?

Quejas que la Tercera Región Aérea ha recibido de la población civil afectada por las maniobras y prácticas aéreas.

—La reacción de la población afectada respecto a la actividad aérea, en las misiones que consideramos, es en general de comprensión, sobre todo cuando conoce que se está haciendo lo posible por evitar toda molestia innecesaria. También existen algunos casos en que se han expuesto quejas, por estimar que las molestias producidas han sido debidas a infracciones de lo reglamentado.

En este sentido, la Región Aérea ha agradecido cuantas denuncias se le han formulao razonadamente, pero especialmente cuando se aportan datos concretos de hora, lugar, posible infracción, tipo y matrícula del avión, etc. La realidad es que tampoco han sido muy abundantes estas denuncias, pese a la intensa actividad tenida. En todos los casos se ha abierto la correspondiente información; si se han comprobado irregularidades se han corregido y se han dado toda clase de explicaciones a los perjudicados reclamantes.

SALON OASIS

Music-Hall de hoy y de siempre. Diariamente, espectáculo arrevistado hasta la madrugada.

Calle Boggiero, 28
Teléfono 22 42 34

RESTAURANTE
Casa de Teruel

COCINA ARAGONESA

Avda. Valencia, 3
Tel. 35 19 54



RECUPERACIONES EGB, BUP, COU

Matemáticas, Física y Química

Idiomas: Francés, Inglés

Grupos reducidos y homogéneos

Profesores licenciados con gran experiencia

Informes periódicos sobre el rendimiento de los alumnos

Horarios de 6,30 a 8,30 de la tarde

Utebo

El hiper, a marchas forzadas

Recientemente, la Comisión Provincial de Urbanismo aprobó el anteproyecto de las obras del polémico Hipermercado de Utebo. El hecho no dejó de sorprender al propio Departamento de Urbanismo de la Diputación General (organismo del que dependen en estos momentos la Comisión Provincial de Urbanismo), que hasta el momento no había sido requerido para emitir ningún informe técnico sobre el proyecto.

De hecho, las obras del hipermercado se habían iniciado ya hace tiempo. En estos momentos se encuentran terminados los trabajos de movimiento y nivelación de terrenos, gracias a una licencia que la Permanente del Ayuntamiento de Utebo concedió hace semanas. Este permiso —a pesar de que el Ayuntamiento lo dio «sin prejuzgar una posible licencia al proyecto del hiper»— ha sido interpretado en el pueblo como un intento de imponer el hipermercado por la fuerza de los hechos consumados. Y cuanto antes, dado el creciente desprestigio del alcalde (principal defensor de la idea en Utebo).

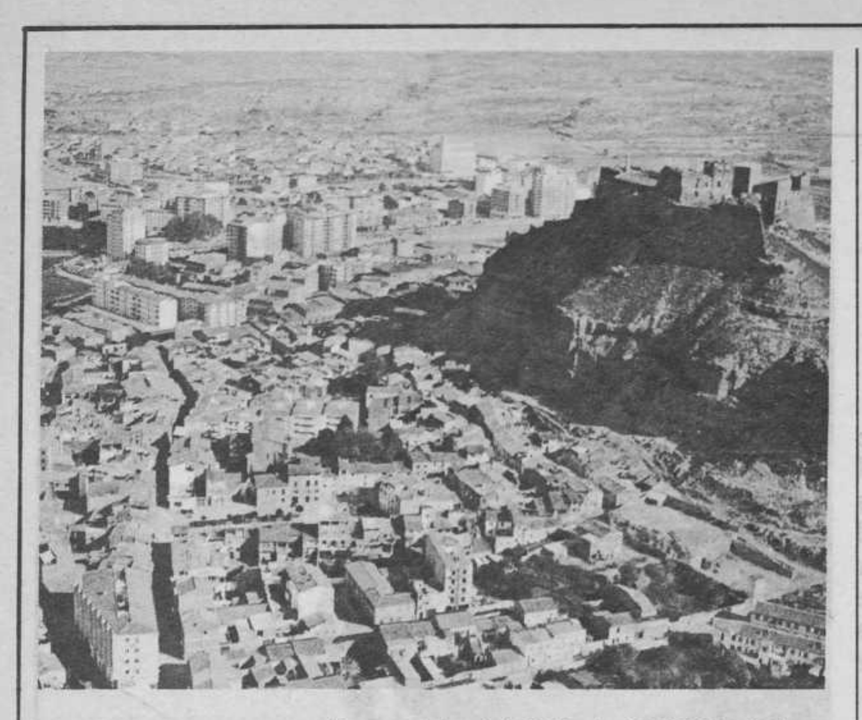
Precisamente la situación del alcalde podría ser definitiva en el futuro de las obras del hiper. A pesar de que los socialistas —no olvidemos que Carlos del Río llegó a la Alcaldía encabezando la lista del PSOE—, que hasta el momento no se han pronunciado públicamente, sus propios compañeros de candidatura, en el último pleno del Ayuntamiento le retiraron definitivamente la confianza, a la vista de que ahora ya sistemáticamente votaba en los plenos de acuerdo con UCD y sin consultar su actuación con sus compañeros de candidatura. Igualmente, la Asociación de Vecinos Joaquín Costa exhibió al final del pleno una pancarta en la que se decía: «Alcalde, los que te elegimos no merecemos ser engañados. Cumple con lo que prometiste».

De todas maneras, independientemente de que Carlos del Río pudiera seguir mucho o poco tiempo al frente del Ayuntamiento de Utebo, los vecinos y concejales de izquierda piensan recurrir la decisión de la Comisión Provincial de Urbanismo, basándose no sólo en razones de tipo técnico, sino también en la dudosa legitimidad jurídica de tal Comisión a la que la Diputación General de Aragón —en estos momentos también con una situación jurídica discutible— le dio una composición que aún no ha sido aprobada legalmente.

Enrique Ortego

Un año de ayuntamientos democráticos (3)

Deseos de cambiar las cosas, dificultades por la herencia —demasiado pesada— de las anteriores corporaciones franquistas, falta de recursos económicos y, salvando algunas excepciones, cierta colaboración entre los grupos municipales de distinta ideología caracterizan la actuación de los ayuntamientos democráticos de las cabeceras de comarca de Aragón. Calamocha, Caspe, Ejea, Monzón y Sabiñánigo han sido escena de una actividad municipal diferenciada por istinta composición de sus ayuntamientos. Plác Díez ha investigado en todos ellos y hablado con sus más directos protagonis (salvo con el alcalde de Calamocha, que e pensando que la prensa tergiversa por sistem lo que se le dice) para elaborar el presente informe. Las dificultades con que tropiezan las nuevas corporaciones son similares en casi todos los casos, lo que varía es la forma de afrontarlas. Y, aunque sin grandes éxitos, a fuer de ser sinceros habrá que reconocer que la balanza se inclina favorablemente hacia los ayuntamientos regidos por la izquierda.



MONZON

(6 concejales del PCE, 4 del PSOE, 3 de UCD, 2 de Campo y Ciudad y 2 de Monzón Independientes)

La unidad de la izquierda rechina

Joaquín Saludas, alcalde comunista de Monzón, enjuició así el primer año de Ayuntamiento democrático: «La mayoría de izquierdas teníamos poca práctica y mucha inexperiencia. Nos ha faltado rodaje. Ha faltado también el mecanismo para que se realice con la fluidez necesaria la participación del pueblo en su Ayuntamiento. Pero, pese a esto, hemos conectado con la gente mejor que antes». La mayoría de izquierdas tiene graves problemas en Monzón: «Los pactos nacionales PSOE-PCE han sido fundamentales, pero en Monzón no han funcionado en la medida coherente que se exigía. Ha habido defectos por ambas partes». En cuanto a las relaciones con los pueblos de la comarca —dos de los cuales, Selgua y Conchel, están agregados—, Joaquín Saludas señaló «que se había iniciado un proceso de acercamiento, una de cuyas muestras es la creación de un parque comarcal de incendios. Se tiende a la creación de una Mancomunidad comarcal de servicios (basura, matadero, etc.), pero todavía no ha cristalizado».

Para Ernesto Baringo, concejal socialista, el primer año de Ayuntamiento democrático se ha caracterizado por la entrega de una serie de concejales de izquierda y la inhibición del resto de los grupos, «que hubieran trabajado más si hubieran tenido la mayoría». En el polémico tema de la unidad de la izquierda, Baringo señaló que no había habido diferencias ideológicas, pero sí habían existido en algunos temas —como la depuradora de aguas que lleva un año sin instalar o el caso urbanístico de «La Armentera», de ampliación de suelo industrial para Monsanto— que evidenciaron lo que denominó «política no democrática del grupo municipal comunista, ya que no nos tuvieron informados». Así y todo, calificó de positiva, comparándola con la de corporaciones anteriores, la gestión del Ayuntamiento democrático de Monzón.

Pese a los intentos por conocer la opinión de Antonio Fajarnés, portavoz del grupo municipal centrista, no ha sido posible a la hora de redactar este breve informe.

Lo que se ha hecho

— Una campaña de limpieza de Monzón.
— Instalar una bomba de aceleración para corregir el mal abastecimiento de aguas.
— Comienzo de las obras de canalización del río Sosa.
— Se ha terminado el abastecimiento de aguas para Selgua y se ha acondicionado un salón de actos. También se han iniciado las gestiones para pavimentar las calles del pueblo.
— Se ha abastecido de agua y se ha delimitado el suelo de Conchel.
— Se ha arreglado el Paseo de la Arboleda.
— Se ha construido un puente sobre el ferrocarril en «El Calvario», que ha ampliado los terrenos del colegio Aragón.
— Se ha preparado un parque comarcal contra incendios.
— Se ha creado un servicio de urgencia en el Ambulatorio (3 médicos, 3 ATS y 5 celadores).
— Se ha aumentado el presupuesto para este año de 80 a 110 millones.
— Se ha aprobado un plan para edificar 68 viviendas subvencionadas, una escuela especial y una de formación profesional.

Lo que no se ha hecho

— Reformas del Ayuntamiento, ya que el tejado está en mal estado.
— Acondicionar el Juzgado de Paz.
— Acondicionar como zona de esparcimiento el terreno de la Azucarera (8 Hectáreas).
— Crear zonas verdes.
— Acabar con los problemas de la urbanización «La Carrasca» (falta de agua potable, de alcantarillado, etc.), para la cual se compró una depuradora, valorada en 800.000 pesetas, que lleva un año sin instalar.
— Impulsar el Plan de Urbanismo, que está atrasado.
— Conseguir dar una imagen de mejor funcionamiento.
— No se ha alcanzado la unidad de actuación entre socialistas y comunistas.

EJEA DE LOS CABALLEROS

(6 concejales de la Candidatura Popular Independiente, 6 de UCD y 5 del PSOE).

Un año de aprendizaje

Mariano Berges, alcalde independiente de Ejea, con el apoyo socialista, señaló que uno de los mayores problemas de este año de Ayuntamiento democrático fue poner en marcha la compleja máquina burocrática municipal. «Ha sido un año de aprendizaje, pero también se han realizado cosas, aunque muchas de ellas no hayan llegado al conocimiento del ciudadano». Benjamín Ventura, portavoz del grupo municipal centrista, coincidió en señalar «que ha sido un primer contacto, se estaba con los prosupuestos prorrogados y ha sido una etapa de continuidad. La burocracia municipal es grande». Para Elías Cebrián, portavoz municipal del PSOE, «es indudable que se ha introducido un nuevo estilo de gobierno, con una mayor participación de la gente y una mayor eficacia. Hemos funcionado a bandazos con los independientes, pero hemos coincidido en los temas fundamentales». Los tres portavoces coincidieron en que lo más trascendental fue la retirada del Plan de Urbanismo, que era considerado muy malo, ya que favorecía la especulación a lo grande.

Según Mariano Berges se han estrechado las relaciones con sus pueblos agregados (Valareña, Farasdués, Santa Anastasia, El Bayo, Sabinar, Bardenas, Rivas y Pinsoro), que han elegido a su alcalde democráticamente, y a los que se ha tenido constantemente informados. Benjamín Ventura señaló, por su parte, «que los pueblos de la comarca han sido los mimados en la gestión municipal, pero tienen muchos problemas por resolver, especialmente los pueblos de colonización». Elías Cebrián manifestó que se había normalizado su situación jurídica, «ya que no se sabía de quién eran», ahora serán una mayor carga para el Ayuntamiento de Ejea, pero se ha clarificado su situación.

Lo que se ha hecho

— Retirada del Plan General de Urbanismo que favorecía la especulación.
— Creación del patrimonio municipal del suelo, con el fin de atajar la especulación.
— Se ha descentralizado la gestión municipal (elección democrática de los alcaldes de los pueblos, etc.).
— Se ha realizado un inventario de los bienes comunales del Ayuntamiento o de Ejea de los Caballeros.
— Se han cedido locales para la construcción de guarderías en los pueblos.
— Se ha elaborado un presupuesto de 162 millones (el anterior era de 108) nivelado, a base de la revisión de las tasas sobre plusvalía, del impuesto sobre solares, etc.
— Se han mantenido contactos con la pequeña y mediana empresa de Zaragoza para relanzar el polígono industrial.
— Se ha clarificado la situación jurídica de los pueblos de colonización.
— Se han organizado los viernes culturales durante todo el año con mesas redondas, teatro, etc.

Lo que no se ha hecho

— No se ha abordado profundamente el tema de los montes comunales.
— No se ha realizado un Parque municipal.
— No ha habido un plan de actuación municipal a medio y largo plazo.
— No se ha resuelto de manera adecuada el problema de la falta de tiempo para dedicarse a las tareas municipales.
— Ha faltado una política global de carácter agrícola.
— Está por hacer el nuevo Plan de Urbanismo.
— Está por hacer una política de comarca.
— Faltan acometer obras en Ejea y en los pueblos ya aprobadas (como la pavimentación de El Bayo y la de Farasdués, y el estudio sobre aguas y vertidos de Rivas).

CASPE

(9 concejales del PSOE y 4 de UCD)

Hacer comarca

Para el alcalde socialista de Caspe, José Besteiro, lo más positivo del año municipal ha sido conseguir «que el cambio democrático no representase ningún trauma en el orden pacífico y en la convivencia del pueblo». La obsesión común de los dos grupos municipales de Caspe en ese tema ha dado sus frutos. Para el alcalde, este primer año de Ayuntamiento democrático ha sido de toma de conciencia de los problemas del pueblo, pero «la carencia de liquidez y la falta de autonomía nos ha obligado a comprimir presupuestos y no nos permite tomar determinadas iniciativas». Así y todo, el Ayuntamiento ha conseguido aumentar su presupuesto para este año de 45 a 68 millones de pesetas.

Un aspecto singular del Ayuntamiento caspolino han sido sus relaciones con el resto de los pueblos de su comarca. Según José Besteiro, «los diputados provinciales los visitan, conocen sus necesidades e incluso les prestan colaboración jurídica». Están esperando a que se apruebe una nueva Ley de Régimen Local para crear una Mancomunidad comarcal de servicios con Fayón, Mequinenza, Nonaspe y Sástago.

Joaquín Catalán, portavoz del grupo municipal centrista, también calificó el año de positivo, tanto para Caspe como para los pueblos de su comarca. En su opinión, ha existido colaboración entre los dos grupos municipales: «políticamente cada grupo ha estado en su puesto y ha desarrollado su política, pero ha habido una buena coordinación y hemos trabajado juntos». Con respecto a las relaciones con los pueblos de la comarca señaló que «han existido muchas peticiones y nos hemos volcado todos para atenderlas». En ese sentido, manifestó que lo más importante ha sido que se están mejorando las comunicaciones interiores del Bajo Aragón en tres direcciones: la carretera Caspe-Maella-Fabara-Mequinenza, conocida por «Los Planetes», el enlace Nonaspe-Fabara y la carretera Caspe-Mequinenza.

Lo que se ha hecho

— Modificación de ordenanzas fiscales.
— Subida de tasas sobre aguas, con arreglo al índice medio del coste de la vida, distinguiendo entre el consumo humano y el industrial.
— Subida de tasas sobre basuras, con arreglo al índice medio del coste de la vida, proporcionalmente al lujo de las calles.
— Instalación de contadores de agua.
— Proyecto de aumentar la traída de aguas, entubada, ya que antes llegaba a los depósitos por un canal abierto.
— Se ha mejorado la distribución de aguas.
— Se han hecho los desagües de la piscina municipal.
— Se abrieron unas escuelas en la salida hacia Maella que estaban cerradas, para que recibieran clase los párvulos.
— Se creó una Coordinadora cultural del Ayuntamiento que realizó un convenio con la Diputación.
— Ceder parte del actual campo de fútbol al Instituto técnico para que instale la Escuela de Formación Profesional.
— Trasladar las instalaciones deportivas fuera del pueblo, a unos terrenos más amplios.
— Se ha conseguido que Radio Caspe perteneciese a RTVE.
— Se ha concedido la solicitud para la creación de un Instituto Musical comarcal.
— Se informó favorablemente para que la Diputación comprase una casa palacio donde se instalara Radio Caspe y el Instituto Musical.

Lo que no se ha hecho

— Construir viviendas de carácter social.
— Pavimentar algunas calles, como la plaza de la Amnistía.
— No se han conseguido edificios para instalar grupos escolares.
— No se han mejorado del todo las comunicaciones entre los pueblos de la comarca.

SABIÑANIGO

(6 concejales de UCD, 4 del PSOE y 3 de una Candidatura Independiente de Trabajadores.)

Lo mejor, los vecinos

Antonio Ferrer, de UCD, elegido alcalde con el apoyo de la CIT, calificó el primer año de Ayuntamiento democrático como «un período de rodaje que nos ha robado tiempo, pero se ha tratado siempre de que hubiese una estrecha colaboración entre los distintos grupos y se ha logrado bastante con el reparto de concejalías». Javier Loriente, portavoz del grupo municipal socialista, tiene, sin embargo, distinta opinión: «Las relaciones con el grupo municipal centrista han sido muy malas, especialmente las humanas; la actuación presidencialista y autoritaria del alcalde ha sido la causa en algunas ocasiones. Sin embargo, es posible la mejora de las relaciones si establecemos pautas de comportamiento interno democráticas, que pueden comenzar con la división en departamentos del Ayuntamiento».

Tanto Antonio Ferrer como Javier Loriente coinciden en señalar que los vecinos han estado informados y han asistido a los plenos. El segundo aún fue más lejos: «La asistencia a los plenos de 80 ó 90 personas, por término medio, ha sido el fenómeno más importante del año».

Sabiñánigo, con un presupuesto para este año de 75 millones, tiene una enorme carencia de servicios. Por no tener, no tiene ni Plan de Ordenación Urbana, mientras que se está agotando el suelo industrial y el urbanizable, con lo cual se están produciendo verdaderos desastres urbanísticos. Esta es una de las herencias de anteriores corporaciones.

Sabiñánigo tiene 38 núcleos rurales anexionados. Las relaciones con ellos, según los dos portavoces municipales, son buenas pero, señaló el alcalde, «se encuentran en pésimo estado, sin caminos de acceso, sin abastecimiento de aguas, sin alumbrado público. Hemos invertido 2.200.000 pesetas en arreglar los accesos y hemos puesto alumbrado en 6 ó 7 pueblos; hemos puesto en marcha la ruta del Serrablo y se va a hacer un puente sobre el río Aurín». Javier Lorente añadió que existen relaciones con Jaca para constituir una Mancomunidad comarcal.

Lo que se ha hecho

— Apertura de un parvulario.
— Modificación de ordenanzas fiscales: elevación de tasas sobre solares, plusvalías, etc.
— Dos depósitos de almacenamiento del agua para ocho barrios rurales.
— Terrenos para grupos escolares rurales nuevos y para zona deportiva.
— Se ha abierto el Museo del Serrablo.
— Se han adoptado medidas para paliar la contaminación de las aguas.
— Se ha hecho un proyecto de captación de aguas del río Gállego, en vez de la cuenca del río Aurín.
— Se han electrificado ocho barrios rurales.

Lo que no se ha hecho

— No se ha acabado el Plan de Ordenación urbana.
— No se ha abierto un colegio nuevo de 16 unidades, por problemas entre el Ministerio y el contratista.
— No se ha terminado, por sucesiva quiebra de dos empresas, un colegio de ocho unidades más cuatro de parvulario en el Puente Sardas.
— No se ha construido un polideportivo cubierto.
— No se se ha construido la Casa de Cultura.
— No se ha realizado un Plan de Ordenación y Regulación del Tráfico.
— No se han acondicionado los pavimentos.
— No se ha construido un centro de Formación Profesional.

CALAMOCHA



(6 concejales de UCD, 3 de la Agrupación Independiente de Barrios, 1 del PSOE y 1 de la Agrupación Mixta de Electores Independientes.)

La democracia no se ve

La mayoría UCD de este Ayuntamiento es, quizá, una de las más criticadas de todo Aragón por parte de los otros grupos municipales, a causa de su comportamiento poco democrático. Angel Lario, alcalde centrista, que no quiere hacer declaraciones a la prensa por temor a que se tergiversen, consideró positiva la labor municipal durante este año en unas recientes declaraciones al «Diario de Teruel». Las relaciones de Calamocha con sus pueblos agregados, uno de los temas más polémicos, fueron calificadas también de positivas por Angel Lario: «Se concedieron subvenciones para alumbrado público a Cutanda y El Villarejo de los Olmos; para abastecimiento de aguas a Nueros. Atendimos con nuestros propios medios pequeñas reparaciones en Luco del Jiloca, El Poyo del Cid, Lechago, Collados y Olalla. Se gestionó la instalación de teléfono en El Villarejo de los Olmos».

Pero tanto María Dolores Serrano, concejal socialista, como Nemesio Crespo, cabeza de lista de la AIB, no dudaron en señalar que, en Calamocha, no se ha notado que vivimos en un periodo más o menos democrático. Según Crespo, de Luco del Jiloca, el funcionamiento del Ayuntamiento tiene un tono burocrático, agarrado a la franquista Ley de Régimen Local, que les impide participar activamente en la marcha del mismo. No existe debate en los plenos, que se celebran a las cinco de la tarde, una hora fatal para que asistan los vecinos. La mayoría de las sesiones han sido extraordinarias para evitar que hubiera ruegos y preguntas que permitieran la intervención de los otros grupos municipales.

En cuanto a los pueblos agregados, Nemesio Crespo fue tajante: «No se ha arreglado nada. Por nuestra cuenta hemos arreglado la casa de la maestra; para blanquear las escuelas hemos tenido que vender unos chopos que teníamos cortados». Esto ha motivado un sentimiento de separación que, cada día, es más fuerte. Crespo presentó una moción para que los pueblos agregados a Calamocha sean considerados jurídicamente entidades menores locales, lo que les daría mayor independencia y una ligera autonomía financiera, pero todavía no ha recibido respuesta. También se sienten perjudicados por el Plan de Ordenación Urbana.

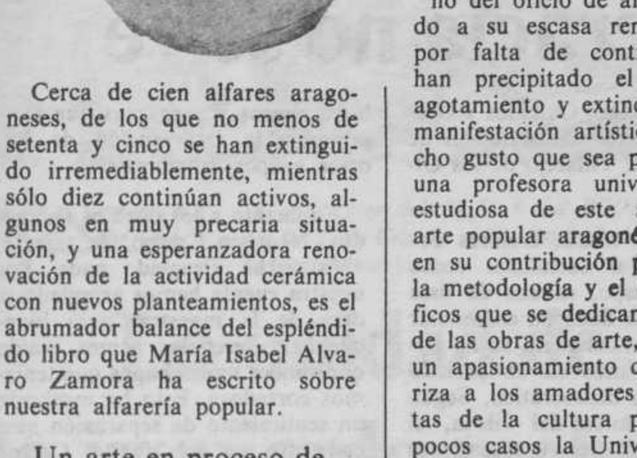
Lo que se ha hecho

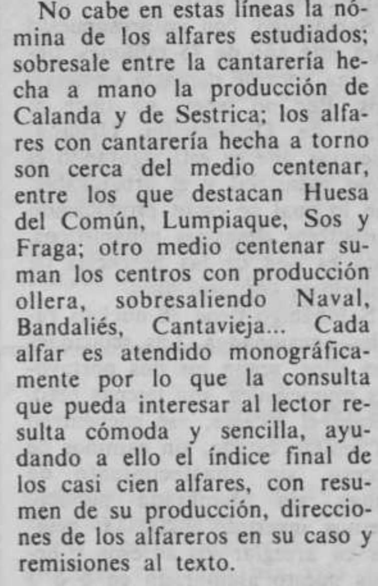
— Se han conseguido unos terrenos en «Huerta Grande» para la construcción de un parque público.
— Se ha descongestionado algo la circulación viaria de la calle principal.
— Cesión de un solar para construir un puesto de primeros auxilios de la Cruz Roja.
— Se han iniciado los trabajos de redacción de normas subsidiarias de planeamiento para Calamocha.

Lo que no se ha hecho

— Un funcionamiento interno democrático.
— No se ha ayudado al Club de Fútbol Calamocha.
— El Ambulatorio no tiene ni un aparato de Rayos X.
— No se ha acabado la Biblioteca Pública, que estaba en marcha con la anterior corporación con un presupuesto de 3.437.020 pesetas.
— No se ha ayudado a los barrios.
— No se informa a los vecinos de los acuerdos municipales.







Alfarería popular aragonesa

Panorama desolador

Cerca de cien alfares aragoneses, de los que no menos de setenta y cinco se han extinguido irremediablemente, mientras sólo diez continúan activos, algunos en muy precaria situación, y una esperanzadora renovación de la actividad cerámica con nuevos planteamientos, es el abrumador balance del espléndido libro que María Isabel Alvaro Zamora ha escrito sobre nuestra alfarería popular.

Un arte en proceso de extinción

El panorama actual de la alfarería popular aragonesa no puede resultar más desolador; el preocupado sentir de María Isabel Alvaro, en la introducción a su magnífico libro, golpea la sensibilidad del lector: «unos pocos alfares abiertos, vivos aún gracias al trabajo de uno o dos artífices aislados, con cuya desaparición concluirán para siempre». Se halla en inminente riesgo de extinción una actividad alfarera, que ha penetrado hondamente toda la vida aragonesa, y por medio de la que el pueblo se ha expresado siempre con rotunda espontaneidad. Diversas causas (entre las que se cuentan los cambios de vida, la emigración rural a partir de la guerra civil, la sustitución del barro por materiales menos frágiles y perecederos en los útiles domésticos, el abandono del oficio de alfarero debido a su escasa rentabilidad o por falta de continuadores...) han precipitado el progresivo agotamiento y extinción de esta manifestación artística. Da mucho gusto que sea precisamente una profesora universitaria la estudiosa de este aspecto del arte popular aragonés, poniendo en su contribución por un lado la metodología y el rigor científicos que se dedican al estudio de las obras de arte, y por otro un apasionamiento que caracteriza a los amadores y entusiastas de la cultura popular. En pocos casos la Universidad habrá estado tan cerca de la vida como en éste. El resultado ha sido una obra básica e imprescindible para el conocimiento de la cultura aragonesa.

Recuperar la cultura regional

En estos momentos de sensibilización colectiva por la recuperación de nuestra cultura el nuevo libro de la profesora Alvaro Zamora lo ha conseguido plenamente con la alfarería popular. Para ello ha dedicado una labor paciente y entusiasta de varios años, utilizando un método de trabajo que proclamo ejemplar. Ha consultado numerosos archivos con acopio ingente de datos documentales; ha realizado una encuesta (mayoritariamente contestada) a todos los ayuntamientos de Aragón acerca de la existencia, actual o en el pasado, de cualquier tipo de producción alfarera. Pero, sobre todo, ha visitado y entrevistado «in situ» a todos los alfareros activos o jubilados, a sus familiares en caso de fallecimiento, a los más ancianos de cada lugar, recorriendo incansablemente toda la geografía aragonesa; visitas que se han repetido amorosamente, en un frecuenteo continuado, en muchos casos sólo para comprobar con escrupulosidad su inexistencia. Todo se ha completado con el estudio de numerosas piezas, que se hallan en colecciones particulares, en ocasiones alejadas de su lugar de creación.

Para cada obrador y alfar se han recogido cuidadosamente todos los datos sobre el proceso creador alfarero: el material primordial, que es la tierra, determinando las «partidas» o lugares de su procedencia, la preparación del barro, los procesos de fabricación (manual o a torno) de las diferentes piezas y su cocción, para, por último, analizar la venta y difusión de la obra acabada. Siempre extremando el rigor en la toma de los datos lexicográficos sobre cada útil o cada momento de la fabricación, según los lugares (sorprende la riqueza y variedad del vocabulario alfarero, que la autora publicará, además, en forma de diccionario, ordenado alfabéticamente). Se estudian asimismo los obradores y la disposición de sus dependencias, los tipos de horno, y todo el sistema de trabajo. Y, como es lógico en una historiadora del arte, la atención se afina al máximo en la tipología de las formas cerámicas, en los sistemas y temas decorativos, en las relaciones e influencias entre los diferentes centros alfareros.

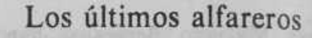
Cantarería y ollería

Tan ingente acarreo de materiales requería para una exposición clara y agradable la capacidad sistematizadora de María Isabel Alvaro, que ha organizado la obra en dos grandes partes, dedicando la primera a la cantarería, llamada también alfarería «de basto», por la falta de vidriado, o alfarería «de agua», por su uso preferente para el transporte y contenido de líquidos, y la segunda parte a la ollería, con las piezas recubiertas de barniz plumbífero y de diferentes usos (para fuego, para adobos, piezas de vajilla, etc.).

No cabe en estas líneas la nómina de los alfares estudiados; sobresale entre la cantarería hecha a mano la producción de Calanda y de Sestrica; los alfares con cantarería hecha a torno son cerca del medio centenar, entre los que destacan Huesa del Común, Lumpiaque, Sos y Fraga; otro medio centenar suman los centros con producción ollera, sobresaliendo Naval, Bandaliés, Cantavieja... Cada alfar es atendido monográficamente por lo que la consulta que pueda interesar al lector resulta cómoda y sencilla, ayudando a ello el índice final de los casi cien alfares, con resumen de su producción, direcciones de los alfareros en su caso y remisiones al texto.

El libro se ha ilustrado generosamente con fotografías, dibujos y un mapa de distribución, todo debido a la autora. Gracias a la inteligente y desinteresada colaboración de la Caja de Ahorros de la Inmaculada, el editor (Libros Pórtico) ha podido enriquecer la obra con 32 láminas a todo color, que dan una imagen cumplidísima de la producción alfarera aragonesa.

Los últimos alfareros



Verdadero y justificado protagonismo alcanzan en el libro de la profesora Alvaro los alfareros a quienes va dedicado. Estos hombres, por cuyas manos el varro informe queda transformado en la obra acabada, en una de las creaciones artísticas más ancestrales de la humanidad y cuya actividad tiene una connotación cuasi divina; ellos son quienes, en la mayor parte, nos han transmitido este inmenso legado de nuestra cultura, ahora fijado definitivamente en el texto escrito por María Isabel Alvaro. Artistas anónimos, ahora desvelados, alcanzan una dimensión humana sorprendente. Muchos desaparecidos, pero de los que se recoge puntualmente su memoria, otros ya jubilados, algunos —los menos, los últimos— todavía gozosamente trabajando en el obrador. No me resisto a transcribir sus nombres, los de estos últimos alfareros activos en 1980, respetando el orden alfabético de los alfares, donde trabajan y transforman la tierra: Eduardo Muela, en Alhama de Aragón; Jerónimo Arellano, en Fraga; Antonio y Alfonso Gayán, en Fuentes de Ebro; Pablo Benedicto, en Huesa del Común; Manuel Salvador y Angel Borobia, en Magallón; Juan Herrero, en María de Huerva; Francisco Buetas y Angel Echevarría, en Naval; Francisco Martínez, en Villafeliche. De ellos depende la continuidad de la alfarería tradicional aragonesa. Y de todos nosotros, si tomamos conciencia de que es preciso y urgente su protección, si no queremos que se pierda irremisiblemente, como nos advierte la autora del libro.

Terminar diciendo que este libro de María Isabel Alvaro viene a llenar oportunísimamente (era inaplazable) una importante laguna de la cultura aragonesa actual podría parecer un socorrido colofón, de no ser una realidad tan evidente. Y era de estricta justicia decirlo aquí en este momento. Pero quiero añadir más: éste es el tipo de libros que los colegas y amigos envidiamos sanamente y que nos gustaría haber escrito. Aragón ya tiene, una vez más, el instrumento adecuado para poder defender esta apasionante manifestación de su cultura. Ahora vemos con claridad la verdadera dimensión, grande y auténtica, de unas piezas cerámicas, por pequeñas y modestas que parezcan a simple vista.

Gonzalo M. Borrás

Alvaro Zamora, María Isabel: **Alfarería popular aragonesa.** N.º 6 de la Col. «Estudios». Zaragoza, Libros Pórtico, 1980. 411 págs., 1 mapa, 257 fotografías en blanco y negro, 32 láminas en color.

COSTA BRAVA BLANES

Apartamentos amueblados en alquiler para vacaciones confortables junto al mar

FERNANDO CHILLON

Avda. Joaquín Ruyra, 25
Teléfono 972/330356
BLANES (Gerona)



BOBINADOS
Reparación de Motores y Transformadores

PEDRO VILA

Monegros, núm. 5 (976) Tel. 43 18 18
ZARAGOZA-3.

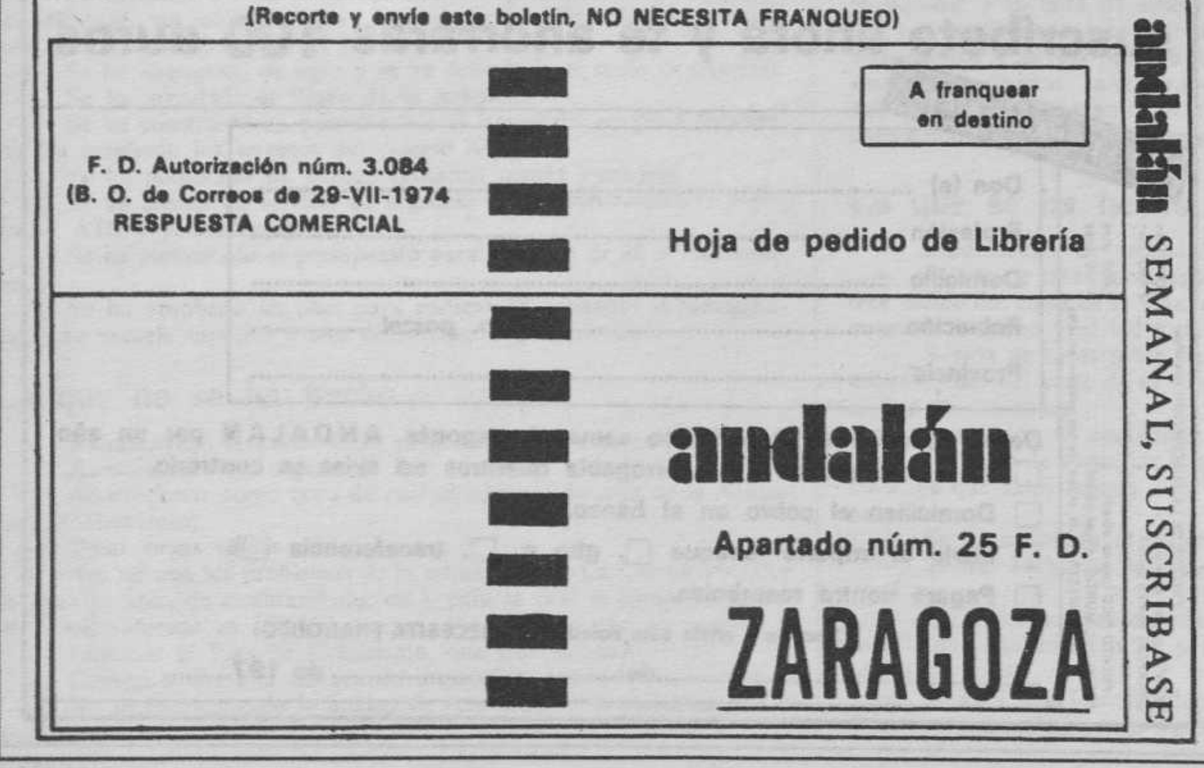
Casa Montañés

COCINA ECONOMICA

Calle Boggiero, 41
ZARAGOZA

Cerrado los jueves

Teléfono 21 82 78





ESPECTACULAR JUGADA DE PRECIOS DE LA SEMANA

SELECCIONADOS POR NUESTRO COMODIN HASTA AGOTAR EXISTENCIAS



LA CADENA DE ESTABLECIMIENTOS MAS IMPORTANTE PARA EL EQUIPAMIENTO DEL HOGAR

LAS FUENTES. Salvador Minguijón, 16-18 - Tel. 42 05 00
LAS DELICIAS. D. Pedro de Luna, 3 - Tel. 33 80 74
OPORTUNIDADES. Salvador Minguijón, 35 - Tel. 42 44 49
MUEBLES. Compromiso de Caspe, 109-111 - Tel. 42 15 50

ESDECO

EL GRAN ESPECIALISTA EN EL ESTUDIO Y DECORACION DE COCINAS Y BAÑOS
Latassa, 26 - Tel. 25 49 99



TRES PLANTAS A SU SERVICIO EN EL CENTRO DE ZARAGOZA

RESIDENCIAL PARAISO. Prolongación León XIII (esquina Paseo Damas) - Tel. 21 96 14 - ZARAGOZA

GUARDE ESTA PAGINA y gane cada día un electrodoméstico

SINTONICE RADIO ZARAGOZA Y ESCUCHE EL PROGRAMA pódel A LAS 9'25 DE LUNES A VIERNES

GRACIAS

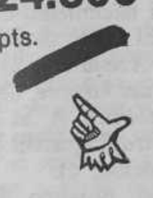


16 programas

4 ciclos distintos de lavado.

24.800 pts.





TELEVISOR COLOR NATURAL

PHILIPS K-12

88.000 pts.



FRIGORIFICO PHILIPS

26.980 pts.

Gran capacidad

Interior inoxidable brillante

Descongelación automática

Con puerta reversible



BATIDORA MINIPIMER BRAUN

2.495 pts.



ASADOR GRILL MAGEFESA

3.900 pts.

Asar al Grill: Todo el doble de bueno en la mitad de tiempo





Ultimo modelo DE PLANCHA A VAPOR BRAUN

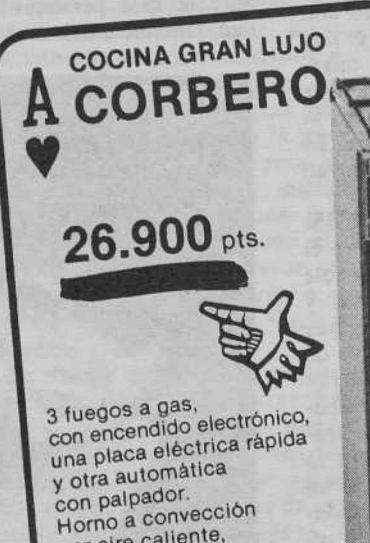
3.650 pts.



COCINA GRAN LUJO CORBERO

26.900 pts.

3 fuegos a gas, con encendido electrónico, una placa eléctrica rápida y otra automática con palpador. Horno a convección por aire caliente, con programador





Acondicionador de aire Westhingouse

29.500 pts.

Totalmente instalado en su salón, cuarto de estar o dormitorio





Música

Fiesta de la dulzaina

Dentro de las interesantes Fiestas de Primavera que ha montado el Ayuntamiento este año, la dedicada a la dulzaina en el Jardín de Invierno puede convertirse en otro hito en la recuperación del maltrecho folklore ibérico de no menor entidad que aquella **Primera Muestra de Folklore Aragonés.** Un punto más en el haber de su presentador Plácido Serrano: no es frecuente poder pasar revista a tan diversas maneras de tocar un mismo instrumento cómodamente sentado al solecillo de la mañana dominguera.

La dulzaina es pieza clave en los repertorios populares, dada su potencia sonora para el baile en épocas en que no existía la amplificación eléctrica. Ella y su prima-hermana la gaita solían protagonizar los festejos al ritmo del tamboril. De ahí su variedad.

Iniciaron la muestra los dulzaineros de Estella representados en la familia Elizaga, que nos echaron un poupurri un tanto hortera de aires de la tierra. Siguió Noel Valles acompañado por José Alejos, «el Pepinero», del Bajo Aragón: muy bien, con un sonido más aterciopelado y el repertorio más netamente folklórico. Joan Blasco, de Valencia, ya empezó con las virguerías, sacando a su dulzaina unos sonidos increíbles, duros, pero llenos de matices. Y cerró Joaquín González, discípulo de Agapito Marazuela, con dulzaina cromática. Un instrumento dotado de llaves que no tenía nada que ver con los anteriores: la dulzaina convertida en instrumento de concierto, que puede sonar como un óboe, como ya lo demostró en aquel LP que grabó acompañado al órgano por Pedro Aizpurua. Que Joaquín González es un instrumentista ante el que hay que descubrirse, vaya eso por delante, y que la dulzaina se convierta en instrumento culto parece de perlas: la guitarra lo hizo en su día y su carrera como tal ha sido fulgurante. Pero a González se le ha subido un poco la dulzaina a la cabeza y arremete con la música popular con unos aires y un talante que mucho me temo que estemos ante una nueva operación de neopopularismo. Ojalá me equivoque.



Gato Pérez, en el Cerbuna

Gato Pérez Hace rumba. No la caribeña, sino la catalana: como la de Peret, pero sin el elemento gitano. Estampas cotidianas y entrañables de la Barcelona rumbosa. Una música soberbia para una reunión de amigos, pero quizá ya no tanto para dar un recital. Y, sin embargo, hay en las maneras de afrontar los textos, las melodías y los ritmos de Gato Pérez una materia prima de excelente calidad. No sé si hubiera necesitado más músicos (le he visto quedar mucho mejor con más acompañantes), pero a pesar de ir con un laudista formidable, la cosa quedaba un poco sosa.

Discos

The Buggles, Blondie, Bob Marley, J. J. Cale, Rockalipsis. Ariola.

No somos excesivamente forofos de los discos promocionales, pero éste es una excepción: está lleno de calidad del primer al último surco. Una portada y un título absurdos esconden detrás de un producto absolutamente recomendable. ¿Os acordáis de aquellos discos promocionales de la CBS titulados **The rock machine turns you on** y **Llena tu cabeza de rock.** Pues por ahí va la cosa. Si no te decides a comprarte **The age of plastic** de los **Buggles,** o el **5** de **J. J. Cale,** o **Survival** de **Bob Marley & The Wailers,** aquí tienes dos temas de cada uno de ellos.

Blondie merece cita aparte. Su último LP, **Eat to the beat,** sigue teniendo una calidad sobresaliente, con un sonido lleno de personalidad, la perversa e ingenua voz de Deborah Harris al frente de unos instrumentistas de lo más sugestivos y un rock con muchos ecos pero muy puesto al día.

Frank Zappa, Joe's Garage, Act I. CBS.

¿Dónde andaba metido Zappa todo este tiempo? Tramaba una ópera rock, «El garage de Joe», en tres actos, o sea, un LP que es el que acaba de publicarse y un doble álbum que le seguirá en breve. Se trata de una historia futurista, que recuerda el **Fahrenheit 451:** transcurre en una época en que la música se ha declarado ilegal y un Escrutador Central, especie de Moloch electrónico, se encarga de controlar al personal y convencerle de lo malo que es el rock para el cuerpo. Pero Joe aprende a tocar la guitarra y se enfrenta al orden establecido con ayuda de su instrumento y una chica católica (lo que, bien mirado, ya son ganas). El álbum tiene canciones estupendas y toda la originalidad del sonido Zappa. Es imperdonable que no se incluyan las letras.



Billy Joel

Billy Joel, Glass Houses. CBS.

Billy Joel se ha convertido en el boom del año, en esa irresistible yedra que trepa por las listas y sale hasta en la sopa. Pero no hay que creer por eso que se trata de un recién llegado. Es un veterano muy veterano al que se le ha aparecido la Virgen a fuerza de trabajar duro. Y eso se nota. No es un genio, pero **Glass Houses** es un producto impecable y muy cuidado, en que abandona su línea anterior, un tanto dada a la balada, y se mete en un rock con fuerza y garra. Producto ecléctico, unas veces te suena a Rolling, otras a Wings o incluso a Elton John, con el que se le ha comparado a menudo. Si sigue haciendo álbumes como este tiene cuerda para rato.

Nina Hagen Band, Unbehagen. CBS.

La televisión austriaca estaba transmitiendo uno de sus versallescos programas en directo cuando una de las invitadas se empeñó en hacer —e hizo— una demostración de lo sano y benéfico que era masturbarse y lo aliviado que uno se quedaba tras la ceremonia. Era Nina Hagen: salió entre los empujones de los agentes del orden. Una auténtica bestia parda, llena de energía y buen rock con ese diminuto pero agresivo físico que le ha valido la denominación de la «Reina punkie». Si alguna vez te has preguntado por qué aquella atracción de Lou Reed por Berlín, aquí está la respuesta: la Nina Hagen expatriada de la República Democrática Alemana es un buen producto de aquellos antros donde recaló y se empapó de new wave. Johnny Rotten y Frank Zappa serían otros dos ciudadanos que la definirían por proximidad; incluso es posible que Zappa le produzca su próximo álbum. Sin duda estamos ante la más personal individualidad femenina del rock actual.



Nina Hagen

Actos

● **Días 8 y 9,** concluyendo las «Charlas sobre literatura aragonesa» organizadas por el Ayuntamiento zaragozano en su programación «Primavera-80», *Agustín Sánchez Vidal* hablará sobre *La obra literaria de Luis Buñuel* y *M.ª Teresa Cacho,* sobre *La poesía aragonesa del siglo XVII.* Los actos se celebrarán **a las 20 horas** en el salón de sesiones del **Ayuntamiento.**

● **Día 11,** también dentro de la programación «Primavera-80», **a las 11** estrenaremos la ampliación del **parque Delicias,** con animación infantil a cargo del *Grupo Plásticos de Zaragoza* y la *Promotora de Acción Infantil.* **A las 12,** concierto popular a cargo de la *Banda de la Tercera Región Aérea.* En el barrio de **Casetas,** a **las 17,** teatro infantil con el grupo *La Taguara* y recital poético a cargo de la **Escuela Municipal de Arte Dramático.**

● **Días 8 y 9,** *Manuel Tuñón de Lara,* historiador y catedrático de la Universidad de Pau, vuelve a Zaragoza para conmemorar el centenario del nacimiento de Manuel Azaña. El título de sus conferencias será *Azaña ante la historia: el drama del hombre, del intelectual y del político.* A las **20 horas** en el **Centro Pignatelli** (paseo de la Constitución, 6).

● Hasta el próximo **día 11** permanecerá en el **palacio de La Lonja** el *VII Certamen filatélico y numismático iberoamericano.* El asunto es interesante porque además de ver sellos y monedas curiosas, muchos filatélicos son también eperantistas y puedes aprender unas cuantas palabritas del idioma en cuestión.

● **Día 11,** dentro de la programación «Primavera-80» del Ayuntamiento zaragozano, a **las 12,** en el **parque Bruil,** concierto popular por la *Banda de la Diputación Provincial* de Zaragoza. A las **12,30,** en el kiosko de la música del *parque Primo de Ribera,* concierto a cargo de la *Polifónica «Miguel Fleta».*

● **Días 9 al 11,** *José Antonio Labordeta* estará de gira con su «Cantata para un país» por las **Cataluñas.**

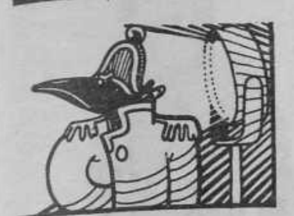
● El **día 9,** en el salón de festejos de San José, *«Bloque»* presentará su LP «El hijo del Alba».

● La Diputación Provincial de Zaragoza ha organizado un *Concurso de dibujo, pintura, fotografía y redacción* para escolares. Podrán concurrir todos los alumnos de EGB, BUP y FP-1 de la provincia. El tema será **«Mi pueblo».** Los dibujos o pinturas deberán presentarse en cartulia o tablex, no superiores a 1 ó 2 cm; las fotografías, en papel brillo de 13 x 18 cm.; las redacciones no sobrepasarán los tres folios a dos espacios y por una sola cara. Cada especialidad será premiada con tres medallas: oro, plata y bronce, además de los respectivos diplomas. Cada centro escolar enviará los distintos trabajos al Servicio de Relaciones Socio-Culturales de la Diputación, Plaza de España, 2, antes del próximo 1 de junio. ¡Suerte!

CASA EMILIO
COMIDAS
Avda. Madrid, 5
Teléfonos:
43 43 65 y 43 58 39

Libros
LIBRERIA SELECTA
GALERIAS DE ARTE
FUENCLARA, 2 - Tel. 22 64 64
ZARAGOZA - 3

COLCHONERIAS MORFEO
COLCHONES DE TODAS LAS MARCAS, CANAPES, SOMIERES, CABECEROS DE LATON, NIQUELADOS..., LITERAS, CAMAS PLEGABLES, MUEBLE CASTELLANO Y MUEBLES POR ELEMENTOS.
AMUEBLAMOS CHALETS Y APARTAMENTOS
Las Fuentes: Dr. Iranzo, 58 dpdo. Tel. 41 97 18.
Delicias: Unceta, 72. Tel. 33 41 35.
Zaragoza. Pero servimos a todo Aragón.



Teatro

Vanina, Vanini

El Teatro de la Ribera estrenó la pasada semana en el Teatro Principal su nuevo espectáculo, basado inicialmente en el relato de Stendhal, **Vanina, Vanini.** No viene de ahora la afición de los de la Ribera de montar trabajos escénicos a partir de textos no escritos inicialmente para teatro. El anterior y significativo caso fue el de **Materiales de identidad,** sobre una selección de poemas de Miguel Labordeta. Creo que, como en la ocasión que nos ocupa ahora, fue evidente la incomprensión, no ya de lo que sin analizar demasiado se conoce como «gran público», sino especialmente de la crítica especializada —llamémosle generosamente así—. El juicio apresurado fue el siguiente: «esto no es teatro»; o, refiriéndose a la aprobación de la obra de Miguel, la tónica fue lanzar a los aires un orteguiano «no es esto, no es esto»...

Tanto en el caso anterior, como en éste de llevar a los escenarios un texto de Stendhal, el intento y la propuesta, me parecen de una coherencia y de un interés indudable. Como el mismo Mariano Anós decía en estas mismas páginas de ANDALAN hace una semana, el sentido de incorporar estos materiales es tratar de salir de una situación de crisis en el teatro, y que se concreta, en su vertiente lingüística, en un evidente desfase entre los textos dramáticos y el desarrollo de la evolución de los otros elementos; así, luz, escenografía, interpretación, plástica general, vestuario, etc.

El Teatro de la Ribera, con **Vanina, Vanini,** sigue planteándose abiertamente y en la práctica una meditación sobre lo que sea la **teatralidad.** Sobre lo que es, lo que ha llegado a ser —esto es, lo que el espectador tradicional entiende sobre el asunto—, y sobre la evolución particular que el teatro sigue, junto con otros campos de la cultura, como el cine, la música y las artes plásticas. Otros campos, dicho sea de paso, en donde las innovaciones más atrevidas son recibidas, generalmente, con bastante menos incomprensión y más interés por sus consumidores. Estoy definitivamente convencido de que los «apriorismos» del espectador de teatro le atan con más fuerza que en otros terrenos a otros consumidores a lo que tradicionalmente se entiende como teatro. Este público y la crítica teatral, naturalmente, generalmente al servicio del primero, son claramente conservadores.

Por lo que digo, la adaptación de Mariano Anós,



conservando el estilo indirecto del relato y repartiendo los parlamentos escénicos entre todos los personajes, me parece una excelente idea. Ocurre que esa excelente idea necesita para ser puesta correctamente sobre el escenario un tratamiento específico; en el día del estreno, ese ritmo hacía aguas, distanciando al público del espectáculo y haciéndole perder, en algunos momentos, el sentido general de la propuesta.

Alguna vez he escrito acerca de las representaciones del día del estreno. Esa ausencia general de ritmo, lógicamente, es preciso achacarla a esas circunstancias. Y nada más. Porque el trabajo de interpretación me parece uno de los más rigurosos que ha habido nunca en Aragón. Y el tratamiento del espacio escénico es irreprochable, consiguiéndose en algún momento verdaderos hallazgos. Y lo mismo decir, con algún pequeño reparo, de la luminotecnia y del diseño del vestuario.

Todos esos elementos están excelentemente puestos al servicio de lo que es idea fundamental del montaje: el cuestionamiento de lo que el papel sexual de dos personajes, Pietro Missirili y Vanina, Vanini, es reducido por obra y gracia de su adscripción social a dos fantasmas que se buscan desesperadamente, y no se encuentran. El es un valiente carbonario; un militante consecuente. Ella una bella princesa, carne de palacio y de cortinas de terciopelo. Entre ambos hay un terreno, una tierra de nadie en donde nos advierte el Teatro de la Ribera que va a desarrollar su trabajo escénico, y su reflexión.

Francisco Ortega

- Hasta el **día 11** continúa en el **Teatro Principal** de Zaragoza el *Teatro de la Ribera*, con su *«Vanina, Vanini»*, de Stendhal, dentro de la programación del Ayuntamiento «Primavera-80» y en colaboración con la Dirección General de Teatro. Hay reducciones del 50 % en el precio de las entradas.
- **Día 11,** en el **Jardín de Invierno** y a las 11,30, *teatro infantil*, con el grupo *Jincacha*, dentro, también, de la programación «Primavera-80».
- Día 12, estreno en el **Teatro Principal** de *«El Alcalde de Zalamea»*, por la compañía de *Fernando Fernán Gómez*. Es otra gentileza de nuestro Ayuntamiento.



Bibliografía Aragonesa

Un alucinante «viaje por pueblos oscenses» en el siglo XVI

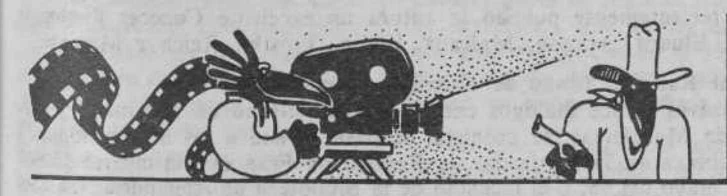
Así titula los dos volúmenes que, en la Colección «Aragón» de Librería General, publica Jesús Conte Oliveros, hidalgo (no sé si con escudo, pero hidalgo cervantino, desde luego) de Abiego, latinista acérrimo, erudito a mucha honra, humorista de otros tiempos y lujo renacentista aragonés. Como si viajásemos, realmente, en un «túnel del tiempo», nos introduce Conte en el mundo oscense de 1559-1560, gracias a la edición del **Itinerario** que Pedro Vitales, provisor del obispo de Huesca, recorre en esos años por toda la diócesis, describiendo minuciosamente cuanto encuentra y todas las órdenes y provisiones que da en esos lugares. Con acierto, se nos presentan todos los textos tal cual, es decir, a trozos en latín (que se nos traduce a pie de página y con gran esmero), la mayor parte en el idioma de la época, aunque con muchos cultimos y latinismos. Entendiendo que esta obra es un documento de primer orden para conocer la situación social, cultura, artística y, desde luego, religiosa, de la época, el estudioso Conte nos la introduce (¡en latín!, luego también traducido), anota, y ofrece al fin del segundo tomo un cuidado glosario, un estudio sobre la lengua en la obra del Dr. Vitales y una descripción (acompañada de un curioso mapa) de la diócesis oscense, así como de su posterior desmembración. Por desgracia está aún muy en mantillas la historia eclesiástica aragonesa, especialmente en las edades moderna y contemporánea, y nos hubiera gustado que Conte aprovechase para contarnos esos dominios enormes de los abadiados de Montearagón y San Victorián, por ejemplo.

Los amantes de Aragón y, de modo especial, de las tierras aragonesas, encontrarán en este primor bibliográfico numerosos datos de pueblos conocidos y otros de los ya desaparecidos, lo cual representa un mayor estímulo para historiadores, estudiosos del arte, de los propios orígenes, etc. Y no digamos de los lingüistas, y en especial de los apasionados del aragonés, que encontrarán huellas aquí, y muy importantes. Numerosas fotografías, en 16 láminas fuera de texto, acompañan esta obra que deseamos tenga la acogida que el esfuerzo de Conte y de la editorial merecen.

Muy acorde con esta información, añadimos la noticia del folleto editado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses, **«Del libro de ordinaciones de la villa de Almudévar»,** de que es autor F. de Asís Gabriel Ponce. Estudiando un documento de fines del XVII, se nos describe la vida y costumbres de esa villa, con minuciosidad e interés.

Y también queremos dar cuenta de dos folletos del laborioso turiasonense Manuel Gargallo Sanjoaquín: una **Breve Historia de Tarazona,** breve ciertamente pues se lee de un tirón, amena, con muchos didácticos dibujos de J. L. Moreno Lapeña. Es el n.º 1 de las publicaciones del Instituto de Estudios Turiasonenses, de la Institución F. el Católico, que edita a su vez, del mismo autor, una «Ruta del Queiles», descripción ahora de la ciudad actual, su arte, sus tantos encantos, también con dibujos del citado y de L. J. Ciordia, más bellísimas portada y contraportada de V. González Hernández. ¡Bravo!

E. F. C.



Cine

El corazón del bosque

«El corazón del bosque» es una obra madura de Manuel Gutiérrez Aragón, y una de las mejores películas del nuevo cine español. Narra un episodio de postguerra de indudable interés humano, relacionado con aquellos hombres que, una vez concluida la guerra civil, derrotados, se echaron al monte bien para proseguir con ardor la lucha, o para ocultarse evitando prisiones y mortales revanchas. Pero con ser interesante el motivo que anima tal decisión, es mucho más encomiable el tratamiento dado por Gutiérrez Aragón al caso de «El Andarín». Un hombre inmerso en un mundo de acechos, de intriga en torno a un ser acosado que se ha convertido en leyenda; leyenda que envuelve al hombre y su entorno. Este entorno bien puede ser el bosque, personaje supremo de este film. Los silencios de la fronda donde quizás aceche el enemigo, la indigencia y los escasos medios de vida que ofrece este seguro refugio, dan a la odisea del perdedor su dimensión más trágica. El film parece tener alguna relación con la novela de Joseph Conrad «El corazón de las tinieblas» (Heart of Darkness), que relataba también la búsqueda de un hombre oculto o perdido, convertido en mito gracias a su habilidad para escamotear su presencia. Todos sabemos que Francis Ford Coppola se sirvió del esquema de esta novela para su controvertido film «Apocalipsis Now». La ventaja que tiene el film español sobre el americano es la de su rigurosa síntesis ambiental, con una mayor confinación del personaje, haciendo más angustioso, complicado y crítico su destino. Mientras Ford Coppola buscaba en el espectáculo la justificación de la intriga y un misterio para el personaje, Gutiérrez Aragón, en una inteligente concisión y dentro del coto aún más reducido, logra agigantarla mostrando el drama humano y su cada vez mayor angustia que nos da un misterio más real y una penuria más degradante y mísera. Gran película que asombra y conmueve.

Se nos ha dicho en alguna ocasión la exigencia de Manuel Gutiérrez Aragón en el proceso de montaje de sus films. Incluso se llegó a afirmar que rechazaba todo signo de vinculación entrañable que agradara al público medio, en un intento de cerrar más la posible clarificación de signos, de la comprensión fácil. Si en «El corazón del bosque» ha seguido por aquellos derroteros, no cabe duda que en el film ha dominado su técnica con resultados asombrosos. Habrá que definir a este realizador como maestro



Norman Briski, el gran actor de «El corazón del bosque».

en el logro de atmósferas cerradas, en espacios abiertos. Y ese sentido de la opresión en el interior de un bosque, que en sus aledaños alienta la vida y una posible libertad viene a crear y configurar el drama trágico del hombre acechado y perseguido que lucha con toda su astucia por mantenerse vivo. Inteligente guión del director y de Luis Megino, productor de la película. Bellísima la fotografía de Teo Escamilla, en un escenario lleno de dificultades; una cámara precisa, que logra despegar las tonalidades monótonas del verde proporcionándoles relieves dramáticos a base de contrastes. La interpretación es magnífica, por parte de Norman Briski especialmente, personaje doliente que llega a desdoblarse para transmitirnos su angustia personal y la vivencialmente dolorosa de un hombre que busca, con el que se siente plenamente comunicado. Admiramos también la bella fotogenia de Angela Molina, en su parte ideal y precisa. Gran film.

Manuel Rotellar



Prensa

«Mujeres»: la bronca feminista

Hace ya algún tiempo, en estas mismas páginas de ANDALAN, titulé una información sobre la presentación pública del Frente Feminista con esta frase: el milenio violeta. Ahora, el violeta fuerte de las banderas y anagramas impregna las páginas de una publicación, con pretensión de continuidad, editada por el Frente y cuyo primer número apareció el pasado mes de marzo: «Mujeres».

Si algo hay que imputarles a los medios de comunicación de este país —y sospecho que a los de otros también— es el casi total desinterés informativo que practican para con las noticias o hechos que provienen de grupos sociales denominados generalmente como marginados o minoritarios. Y en esta clasificación estarían los movimientos feministas y homosexuales, por poner un par de ejemplos. Y uno no es que piense que las mujeres son minoría (el cincuenta y dos y pico por ciento, según estadísticas), sino que el feminismo, hoy por hoy y en España, es minoritario y marginado.

Partiendo, pues, del contexto informativo antes citado, no es de extrañar que surjan publicaciones con intenciones de cubrir



determinadas parcelas de la comunicación y/o de ofrecer alternativas a la escasa información que, con respecto a esas parcelas, presentan los medios de mayor difusión. Ya en los años sesenta, así lo entedieron los movimientos americanos de liberación de la mujer, pioneros en la edición de revistas o periódicos hechos por y para mujeres.

Así, el Frente Feminista de Zaragoza, partiendo de presupuestos alternativos, y sumándose a otras iniciativas de este tipo surgidas en diversos puntos del Estado español, se lanzó a la aventura de publicar su propia información a través del periódico «Mujeres». Ocho páginas, en este primer número —confeccionado con pocos medios, dicho sea de paso—, recogen artículos sobre las violaciones, la ley de divorcio, etc. Y, aunque todavía es pronto para poder hacer una crítica de la publicación, máxime cuando la intención del Frente es ampliar el número de páginas y dedicar espacios a temas culturales, etc., quizás cabría pedir una mayor elaboración de los artículos tanto en su contenido con en su forma. Ojo, no estoy pidiendo blandura ni falta de agresividad sino un alejamiento del estilo panfletario; vicio éste, en el que se incurre con relativa facilidad.

En fin, que esperamos el segundo número de «Mujeres», porque siempre es agradable que aparezcan publicaciones «al margen» aunque cualquier día te llamen machista.

J. L.



Plástica

Esta semana estrenaron exposición:

- En la **Galería Leonardo,** el turolense *Fermín Alegre* con una colección en la que se presentan desnudos y figuras femeninas entre otras cosas (Perpetuo Socorro, 2. Visitas de 6 a 9).
- En la **Escuela de Artes** se presenta una muestra *Cómic Exposición,* de *J. C. Ladrero, C. Castillo Seas y J. Romera* (Plaza de Los Sitios. Visitas de 6 a 9).

Exposiciones de interés que continúan:

- En **Sala Luzán,** la muestra de *Amalia Avia* (Paseo Independencia, 10. Visitas de 6 a 9).
- En **Galería Costa-3,** la exposición *Planchas, Poemas, Carpetas.* (Visitas de 6 a 9).
- En la Biblioteca Municipal de **Tarazona,** *Alejandro Molina* presenta sus *estructuras.*
- En **Galería S'Art de Huesca,** *Pedro Arribas* continúa con su colección de óleos. (Loreto, 4. Visitas de 6 a 9.)
- En la **Sala Juana Mordó** de **Madrid** continúa la exposición del aragonés *Salvador Victoria.* (Castelló, 7. Visitas de 7 a 9.)





LIBRERIA

Elementos Educativos:

— Materiales para la etapa preescolar
— Desarrollo de la psicomotricidad
— Juegos de aprendizaje
— Educación de niños difíciles
— Corrección de dislexias
— Literatura infantil

Zurita, 8. Zaragoza
Teléfono 227592



Libros

John Le Carre, La gente de Smiley. Argos Vergara.

La última entrega del veterano autor de **El topo, El espía que surgió del frío, El honorable colegial,** con el duelo de su no menos venterano personaje George Smiley entre los valores individuales y el deber, entre su trabajo en el **Circus** del Servicio Secreto Británico y el **Centro** de Moscú, del que es jefe su eterno antagonista **Karla.** Con todos los ingredientes del género de espías en uno de sus más importantes representantes. Una advertencia: para seguir la trama de la novela hay que haber leído las anteriores.

Vladimir Volkoff, La reconversión. Argos Vergara.

El francés de origen ruso y residencia estadounidense Vladimir Volkoff es un discípulo aventajado de Le Carré. O sea: otra novela de espionaje, con espía listo, villano, vampiresa, etc., y la trama de enfrentamientos entre servicios secretos franceses, rusos y norteamericanos.

Norman Mailer, La canción del Verdugo. Argos Vergara.

El último Mailer. Un homenaje del puntal número uno del «Nuevo periodismo» americano a su antecedente más evidente, el Truman Capote de **A sangre fría.** Ahí aparece la otra cara de la rutilante América a través de la estampa del sórdido Oeste que se deduce del testimonio de Gary Gilmore, quien el 17 de enero de 1977 caía ante el pelotón de fusilamiento en Utah, convicto de doble asesinato. Su caso tuvo amplia difusión; Mailer reconstruye desde el interior los pasos que condujeron a ese desenlace.

Monserrat Roig, Ramona, adiós. Argos Vergara.

Novela primeriza de la Roig. Tres Ramonas, la abuela, la madre y la hija, se verán abocadas a una común frustración a pesar de su distinto entorno histórico (el cambio de siglo, la preguerra y nuestros días). Tres historias de mujeres de la pequeña burguesía barcelonesa que no consiguen trascender su vida personal para integrarse en el rápido cambio que la historia les muestra.

Juan G. Atienza, La meta secreta de los Templarios, Martínez Roca.

Una mezcla de Sánchez Dragó y Von Daniken, llena de interés, entre otros motivos porque se toman en consideración numerosos enclaves templarios aragoneses, en torno al Maestrazgo. Se trata de reconstruir las razones por las que los Templarios escogían con tanto cuidado sus enclaves y los construían con conocimientos de esotérica transmisión.

Félix Azúa, Poesía (1968-1978). Hiperión.

Inestimable labor la de Hiperión al ofrecernos la totalidad de la poesía de algunos de los más conspicuos novísimos. Ya lo hizo con Carnero. Ahora le toca a Azúa: aquí tiene el lector su corpus poético corregido y revisado por el propio autor, y con prólogo de Agustín García Calvo.

Ar-Rusafi de Valencia, Poemas. Traducción e introducción de Teresa Garulo. Hiperión.

Ar-Rusafi pasó a ser el mejor poeta de su tiempo. Mantuvo su oficio de sastre para preservar su independencia y no tener que plagar sus poemas de elogios a los poderosos. Nació en Valencia y murió en Málaga en 1177. De tendencias clásicas, cantó los temas tradicionales: el vino, el amor, la amistad. Sólo Gracía Gómez había traducido unos pocos poemas suyos al castellano. Esta edición supone, por tanto, una importante recuperación de nuestro legado poético.

Lourdes Ortiz, Las murallas de Jericó. Hiperión.

«Farsa en tres actos y un prólogo», ha subtitulado Lourdes Ortiz este libro en el que la emprende con todo tipo de problemas nada vanales, personajes de ficción que se codean con la más selecta galería de plumíferos que en el mundo han sido. Por sus páginas desfilan Larra, Rimbaud (recientemente publicó la autora un excelente **Conocer Rimbaud**), Céline, Eluard, Aragón, Malraux, Stalin, Trostki, Reich y Marcuse.

Raúl Ruiz, El tirano de Taormina. Hiperión.

A través de los diálogos entre Schiavón, tirano de Taormina, y Arnaldo de Montferrat, su cronista, se pasa revista a los más variopintos acontecimientos: las Cruzadas, la Revolución Francesa, la muerte de Sócrates, mayo del 68, o el incendio de la Biblioteca de Alejandría. Un cóctel ciertamente Molotov. Borges, Valle, Wilde y otros cuantos predilectos del autor patrocinan la calidad de la empresa.

Espiral. Revista artístico-cultural. Núm. 1

Se llama Espiral esta **Revista de Poesía y Narrativa** porque pretende empezar en un pequeño punto para ir desarrollando sus potencialidades y colaboradores hasta convertirse en un portavoz cultural de envergadura. Su centro de reunión y tertulias lo tienen establecido en el Café-Billares La Unión, en Coso 44, frente al Mercantil.

Agricultura y Sociedad. Revista editada por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Agricultura. Oct.-dic. 1979.

Una espléndida revista con colaboradores y problemas que abarcan las perspectivas actuales de la agricultura mundial.

- Para escarnio de quienes siempre han sostenido que nuestro periódico es un «libelo» hecho por resentidos, sepan ustedes que se acaba de editar en París un volumen llamado **«L'Aragón: conscience d'un regionalisme»**, que viene prologado por un inspector de enseñanza del Ministerio de Educación francés, que se está utilizando en los liceos de la zona de Versalles como material de trabajo para los estudiantes de castellano. El volumen consta de dos partes, una escrita y otra sonora (un cassette), en el que se recogen textos y canciones de **José Antonio Labordeta,** comentadas por José Carlos Mainer, y una selección de artículos editados en ANDALAN referentes a distintos temas aragoneses. El precio es de 40 francos y se puede solicitar a CNDP-Sevpen, 13, rue du Four, París, 6éme, enviando un cheque nominal a Mr. le Regisseur des recettes du CNDP-Sevpen, —CCP París, n.º 9062-93.

Joaquín Carbonell





«Sin ir más lejos»

Joaquín Carbonell tiene en la calle su cuarto LP, Sin ir más lejos, un mojón más en una trayectoria ya veterana sobre la que hemos querido tener unas palabras que puedan contribuir a aclarar el momento que atraviesa la canción popular aragonesa y la suya en particular.

—¿Cómo situarías «Sin ir más lejos» en tu evolución?

—Pues es el resultado de la situación actual, que te descarga de algunas responsabilidades cívicas que eran un tanto agobiantes. Yo tenía ganas de poder hacer cosas más cotidianas, más relajadas y a mi aire. De ahí el título del álbum: «Sin ir más lejos», lo que te apetece, canciones de amor, sentimentales, irónicas por sí mismas, sin pretender la crítica como fin último. O sea, que Aragón fluyese por sí mismo, de forma no impuesta por las circunstancias. Es algo que quería hacer desde hace por lo menos dos años, que ya se intentaba en **Semillas** y que aquí se logra mucho mejor.

Salió como quería

—Lo has grabado con músicos catalanes, lo que ya es una costumbre en ti, ¿no?

—Sí, mira. Es que yo veo dos tipos de músicos: el madrileño y el catalán. El madrileño es más esquemático, muy profesional, eso sí; y el catalán es más lúdico, más mediterráneo...

—No me digas que tú también me vas a salir con la mística de la «Mediterraneidad».

—Yo conozco mejor los ambientes musicales catalanes porque he vivido en Barcelona, y creo que son más inquietos, algo más vivos. Madrid no puede tener esa institución que son las Ramblas: no tendría sentido; y es un símbolo de esa otra manera de funcionar que a mí me va más. Otro ejemplo: Brassens. A Brassens y la canción francesa lo tienen allí muy bien asimilado. En fin, llámalo como quieras, pero a esa filosofía de la vida es a lo que me refiero.



—¿Qué te aportan esos acompañantes musicalmente?

—Cuando entro en un estudio para grabar un disco tengo las ideas muy claras de lo que quiero. Yo no sé escribir unos arreglos sobre una partitura, pero le digo al arreglista con bastante precisión cómo debe sonar: aquí metes un cuarteto, allí un piano, etc. Para bien o para mal, la responsabilidad es mía. Luego, no hay prácticamente **play-back**, el disco se graba «en directo», es más vivo. Incluso la voz de Eduardo Paz, que me hace dúo en un tema, la grabamos allí tal cual, a la vez. El álbum ha salido, desde luego, como yo quería y la experiencia ha sido muy satisfactoria.

—Brassens.

—Me alegro que me lo plantees abiertamente, porque siempre anda el tema sobrevolando y no me importa aclararlo. Tanto es así que en la contraportada he puesto una foto de un disco suyo para que a nadie le quepan dudas de que tengo influencias de Brassens y las reconozco. Paco Ibáñez, que del asunto sabe un rato, decía que las influencias no tienen nada de malo; en absoluto: ojalá Brassens hubiera influido más en este país.

—Pero tú resultas muy dulcificado respecto al original. Aparte de sus letras, una de las cosas que más me gustan de Brassens es su sentido del ritmo, tan peculiar, su manera de afinar, etc.

—Bueno, a mí, más que el producto (que también me interesa), lo que me importa en realidad es su forma de trabajar, porque Brassens es todo un mundo. Y claro que no te puedes limitar a reproducir el original, hay que adaptarlo a la situación española, que es muy diferente de la francesa. Si intentas aquí lo que Brassens hace metiéndose con los gendarmes y cosas por el estilo, te juegas el cuello.

—Posiblemente esas adaptaciones se han logrado en el caso de las canciones satíricas de Aute, Sánchez Ferlosio, las «Madres del Cordero», etc. A mí me gustaba particularmente «Las hojas de parra», ¿te acuerdas?

—Como que la he cantado. Sí, me parece que eran unos buenos logros en la canción satírica. Y por cierto, tengo que añadir que «El amigo», que algún crítico ha calificado «plagio de Brassens», es, naturalmente, un homenaje. Fíjate que es la única del disco que no lleva orquestación, como hace Brassens (a pesar de que sus canciones están llenas de posibilidades en este sentido). Parece que no basta con haber puesto el disco de Brassens en contraportada: tienes que poner «De-di-ca-da a Brassens», para que se enteren de que es un homenaje y no un plagio.

Adiós a los circuitos

—¿Cómo te planteas tu vida profesional en este momento tan delicado para la canción popular, en el que incluso el tema autonómico no está nada claro?

—Por un lado ya tenía ganas de que llegase este momento, que te descargasen de las responsabilidades éstas de concienciar a la gente y poder trabajar a gusto. Yo me lo he resuelto con una apuesta a vida o muerte. Me van a acompañar cinco músicos y ello va a elevar el presupuesto de los recitales considerablemente: o resulta y salgo adelante o me dedico a criar gallinas. A lo que no estoy dispuesto es a seguir en este impasse. Me van a acompañar Manolo Martínez al piano, Chema Peralta al bajo, Pedro Peralta a la batería, Manolo Conget a la guitarra y un saxo que estoy negociando y que no sé todavía quién será. Yo con dos guitarras no voy más por ahí, eso se acabó.

—¿Te das cuenta de que eso significa abandonar los circuitos que han dado vida a la canción popular?

—Pero si eso ya no existe. La infraestructura antigua ha desaparecido. Aquello estaba muy bien para aquellos tiempos: te llamaban unos amiguetes, ibas, cantabas en la plaza con la guitarrica, luego hacías una merendola, y hasta la próxima. Eso ha sido sustituido por las comisiones de festejos, que también te contratan a Víctor Manuel, a Miguel Bosé, etc., y tienes que competir con ellos en locales cerrados. O te pones a su altura o desapareces. Y es que no hay otro canal por el que circular, lo mires por donde lo mires. Yo no descarto el poder participar en historias marginales de manera esporádica, pero de forma permanente eso es lo que hay. Si quieres sobrevivir habrá que cantar en discotecas y lugares así, lo que no te creas que es una experiencia tan negativa, yo he dado recitales muy satisfactorios en discotecas.

—Las discotecas pueden ser buenos locales, pero representan un control del ocio y una música que puede acabar con la existencia de los músicos autóctonos y las fiestas autogestionadas.

—Es un hecho que las discotecas son el centro de reunión de la juventud de las poblaciones. Yo ya sé que si se hubieran hecho unas Casas de la Cultura con sitios donde se pudiera cantar y escuchar música a gusto no habría que recurrir a ellas. De todos modos, a mí me va a llevar un representante de Madrid y él me conoce, y sabe que no voy a cantar, por ejemplo, en el Florida Park. De lo que hay que convencer a la gente es de que eso de la plaza del pueblo no resulta ni por sonido ni por comodidad de la gente. Un lugar ideal serían los entoldados. En Cataluña funcionan de maravilla y en ellos me siento perfectamente cómodo. Cuando tocas por ahí con Pi de la Serra u otros se quedan un poco sorprendidos de que en Aragón sigamos con la placica y todo eso.

Sin renunciar a la calidad

—Quizá todo sea una cuestión de estrategia. A lo mejor por hacer concesiones ahora dilapidáis el capital de funcionamiento autónomo que tenía la canción popular.

—Mira, yo he hablado con otros compañeros de estos temas, y vamos a ir a por todas. Se acabó aquel purismo que te hacía huir de los singles, la televisión, las listas, porque eran concesiones comerciales. Fíjate que cuando **La peseta** estaba a punto de entrar en **Los Cuarenta Principales** yo estaba todo desazonado por este puritanismo de que te hablaba. A pesar de lo cual entró en la lista. Esa actitud me parece ahora absurda.

—No, si yo no veo el problema en que una canción se difunda mucho. Lo veo en que la política musical del tipo «Los Cuarenta Principales» es nefasta porque promociona productos que son una auténtica mierda, y de lo que no estoy seguro es de que abandonando las parcelas conseguidas y poniéndoos en sus manos no estéis renunciando a unos circuitos que dais por quemados sin que hayan ardido, por así decirlo. Fíjate en el caso del sello «Gong», de Movieplay, que impuso una forma de hacer música. Y gente que pertenecen a él como Triana son muy comerciales.

—Yo lo que tengo muy claro es que no renuncio en ningún momento a la calidad y a hacer lo que a mí me interesa. Eso desde luego. A mí la RCA nunca me ha hecho la más mínima imposición, y por ahí no paso. Pero si decidiesen un día volcarse en un disco mío y promocionarlo a tope, me parecería magnífico: no tendría ninguna mala conciencia en triunfar con **mis** canciones. Y no descartaría la aparición en **Aplauso** ni en otros medios de comunicación.

—Tú has ido muy a tu aire en esto de la canción popular aragonesa, un poco como si el fenómeno de la canción autonomista te hubiese cogido de refilón.

—Es que yo no puedo cantar jotas por la propia contextura de mi voz, como sí que pueden hacerlo Eduardo Paz o Labordeta. Quizá por eso yo desde el principio descarté el tratamiento del folklore.

—Tienes una polka en «Semillas», ¿no?

—Sí, es prácticamente lo único que tengo en esa línea. Además, yo nunca he suscrito la liturgia del aragonesismo y la autonomía, no he comulgado con ella. Me interesa más ese patrimonio ácrata que subyace en el pueblo aragonés: de ahí Brassens, etc. Luego, no he pertenecido a ningún partido político, si quitas el PSA, que era algo muy especial. Podía haberme sacado mi carnet, y me hubieran llamado a los mítines y todo eso. Pero mis canciones quizá eran demasiado irónicas y distanciadas para esas coyunturas, no hubieran reafirmado las convicciones de casi nadie.

—¿Vas a continuar trabajando en la línea de «Sin ir más lejos»?

—Sí. A juzgar por las reacciones de los que me lo han comentado parece que he encontrado en él mi forma de funcionar. Ha sido mi rompimiento de aguas, una sorpresa en cierto modo, ha tenido muy buena acogida y en el futuro trataré de potenciar estos hallazgos.

3 Dioptrías

Ficha técnica

Cara A: Soy de una tierra mudéjar. Al globito de gas. Siempre igual. El amigo. Cuando tengamos las manos lentas.

Cara B: En aquel tiempo en que los ríos eran limpios. Romance de ida y vuelta de Aurelio el de Samper. Zaragón. A mi chica con amor. Aragón, el paraíso. (Todos los temas, de J. Carbonell.)

Arreglos y teclados: Francesc Burrull; **guitarras:** J. M. Bardagi; **guitarra eléctrica:** Javier Mas; **batería:** Santi Arisa; **vientos:** Ricardo Roda; **bajos:** C. Benavent, Enric Ponsa y A. Moraleda. **Producción:** Pilar Navarrete. **Fotografías:** J. Alvarez. **Diseño gráfico:** Pepe Robles. **Grabación y mezclas:** Joan Sirvent.

A pesar de las pegas del Papa

Los curas cuelgan la sotana

Abandonar el sacerdocio era en España, hace bien pocos años, un escándalo. Hoy día todo el mundo conoce a algún cura que ha colgado la sotana. Pero el paso no es nada fácil para quienes se deciden a darlo. Y mucho menos ahora, con el Papa Wojtyla en el Vaticano, que se niega a conceder ni una sola secularización más. Este frenazo burocrático a un proceso que antes no ofrecía prácticamente problemas, está creando situaciones ambiguas a los curas que tienen pendiente su proceso de secularización. Cansados de esperar, algunos de ellos han vuelto la espalda a la legalidad, han colgado la sotana y viven ya una nueva vida. No sin dificultades.

La creciente oleada de peticiones de secularización está originando en la Iglesia desconcierto. Cada vez es mayor el número de curas que no se encuentran identificados con la misión que realizan y piden ser «reducidos al estado laical». Esta petición supone casi siempre un trauma, puesto que el sacerdote debe admitir en los trámites burocráticos que «es indigno» para continuar ejerciendo el ministerio. En cualquier caso, la decisión no la toman a la ligera; tras ella hay muchas horas de reflexión, muchas frustraciones y, en ocasiones, una mujer.

La secularización

Las causas por las que se pide una secularización son muy numerosas y, en la mayoría de los casos, no se presentan separadas. Muchos de los curas consultados por ANDALAN han admitido que sufrieron una evolución personal. En muchos casos primero se presenta el conflicto ideológico provocado por los continuos enfrentamientos con la jerarquía, después puede presentarse el afectivo. Algunos de estos curas no han pedido la secularización hasta que no se les presentó el problema afectivo; entonces necesitan salir de la ambigüedad. Uno de ellos comentó: «En mi decisión no tuvo nada que ver la que hoy es mi mujer. Yo lo había pensado mucho antes, aunque quizá fue por ella, no empujado por ella, que me decidí a presentar todos los papeles». «En mi caso —comenta otro secularizado—, no dejé el sacerdocio por el celibato. Yo no conocí a mi mujer hasta año y medio después de haberme secularizado.»

La postura de la Iglesia es rígida al no conceder ninguna de las peticiones. También se niega a hablar sobre el tema (ANDALAN estuvo una semana intentando comentar el tema con el arzobispo zaragozano y no lo pudo conseguir, a pesar de haberlo procurado por varios canales). En este frenazo también ha tenido mucho que ver la potente personalidad de Juan Pablo II: «El Papa actual —comenta Alfredo Fierro, teólogo secularizado hace años— tiene ideas teológicas indubitables, más conservadoras que las de Pablo VI (hombre angustiado emocionalmente y perplejo intelectualmente, con un pontificado sin condenas doctrinales y muy liberal en orden a solucionar los problemas personales de los sacerdotes). Juan Pablo II encaja bien en la necesidad que experimenta ahora la jerarquía católica de poner orden en las filas del clero, en disciplina y en doctrina». Según el suplemento dominical de «El País», estaría próximo a salir un documento vaticano en el que se incluirían las normas a seguir de ahora en adelante en materia de secularizaciones. Las peticiones pendientes, según esta misma publicación, sufrirán un impulso para dejarlas canceladas por completo. Si esto es cierto, muchos de los problemas que están viviendo ahora los curas pendientes de secularizar quedarán solucionados.



Juzgados de Zaragoza. El matrimonio civil también está vetado a los sacerdotes que no tuvieron la suerte de secularizarse antes de que Wojtyla llegara al Vaticano.

Algunos de ellos se han cansado ya de esperar el permiso de Roma y se han arriesgado a casarse. «Sólo nos hemos podido casar por lo civil, porque no nos quedaba otro remedio. Hubiéramos esperado, pero en vista de que esto se retrasa tanto hemos tomado la decisión. Si se produce un chivatazo nuestro matrimonio no será válido, porque uno de los requisitos imprescindibles es no estar ordenado «in sacris». Queremos celebrar el sacramento pero por ahora no nos es posible.»

El celibato es algunas veces la causa de la secularización y otras la consecuencia. En el primer caso el sacerdote enamorado necesita compartir la vida con su compañera. En el segundo, el sacerdote tiene un período de concienciación y toma de contacto con los problemas de sus feligreses; esto le lleva a una concienciación política y un compromiso mayor. Es frecuente que esta lucha origine conflictos con la jerarquía y entonces el sacerdote pide su secularización. Tras un tiempo, es lógico que encuentre a su compañera y decidan casarse. A veces los dos fenómenos se producen simultáneamente.

Celibato, ¿sí o no?

«El celibato —dice Francisco Coll, sacerdote que ejerce su ministerio en Huesca— es un carisma, una cualidad que cada uno asume voluntariamente y no tiene por qué estar unido al sacerdocio.» El celibato es una ley injustificable desde el Evangelio. «En las primeras cartas a los cristianos se habla de la suegra de Pedro —continúa Francisco Coll—, y si tenía suegra era porque tenía mujer.» La única manera de justificarlo es buscando su origen en la historia. Se planteó por primera vez en la Iglesia en el Concilio de Elvira (siglo IV) y se hizo obligatorio a partir de los siglos XI y XII. Una de las razones fue que se consideró conveniente que los clérigos no se casaran para que el patrimonio económico de la Iglesia no se dividiera entre sus hijos.

Desde el punto de vista humano tampoco se encuentra justificación. «El celibato rara vez es la única razón por la que un sacerdote abandona el ministerio —dice Alfredo Fierro—. De ordinario hay otros motivos, no sólo los ligados a la relación con una compañera, que mueven a dejar el sacerdocio. La jerarquía es consciente de esto y, en consecuencia, continúa prefiriendo curas célibes. El hombre célibe es más vulnerable que el casado o emparejado. La razón última de la insistencia eclesiástica en el celibato de los sacerdotes seguramente es la de garantizar una mejor dependencia y docilidad por su parte.»

Recientemente han aparecido algunos grupos preocupados por este problema y, en general, por los cambios profundos que se están originando en la sociedad en los últimos años. Uno de ellos es el Movimiento Pro Celibato Opcional (ME-CE-OP), que nació en Madrid a partir de unos encuentros en los que participaron curas, laicos, curas secularizados y curas en proceso de secularización. Este movimiento aboga por la secularización de los sacerdotes que lo soliciten, porque «sintiéndose con deseos de seguir integrados en su comunidad en la función sacerdotal, no encuentran cauce legal para compaginar ese ministerio con situaciones nuevas de evolución personal». La situación del celibato «se vive como problemática acuciante —continúan—, aumentada por el convencimiento de que no tiene su origen en el Evangelio, sino en una mera prescripción eclesiástica».

Muchos de los sacerdotes actuales viven el ministerio con gran problematicidad. Según una encuesta nacional al clero, publicada en 1970, un 30 % de los clérigos padecían problemas afectivos o situaciones conflictivas con la jerarquía, En una encuesta más reciente, del año 1978, realizada sólo en Madrid y dirigida a curas menores de cuarenta años, el 23 % vivía el celibato con gozo, el 51 % lo soportaban, el 11 % mantenía relaciones afectivas y el 9 % les suponía un gran esfuerzo mantenerse en él.

Formación o ¿deformación?

La enseñanza de los seminarios en los años 60 era, por otra parte, muy teórica y demasiado amplia. El sacerdote no se había enfrentado nunca con la vida y así salían curas inmaduros y poco bregados en la lucha diaria. Ahora las cosas parece que han cambiado.

«El seminario de Zaragoza —comenta un seminarista de entonces— era uno de los más abiertos gracias a la influencia de profesores como Fierro, Bada, etc.» «Cuando yo estuve en el seminario de Huesca —nos dijo Francisco Coll—, cada uno de nosotros aprendimos un oficio. Esto fue una medida muy favorable porque por lo menos nos podemos ganar la vida como cualquier otro. Esto me da una mayor libertad e independencia».

No todos han tenido esa suerte; muchos de los curas que se han secularizado no han podido encontrar un trabajo por su baja preparación manual. «Tuve verdaderos problemas a la hora de encontrar un trabajo. Por una parte yo sólo estaba preparado intelectualmente, por otra físicamente tampoco valgo para desempeñar un trabajo duro y, además, no quería pasar a formar parte de la «élite intelectual», sino que deseaba mantenerme en contacto con el pueblo. Por eso me costó encontrar algo satisfactorio para todas mis aspiraciones».

«El seminario de Zaragoza —comenta un seminarista actual—, ahora Centro Regional de Estudios Teológicos, sigue siendo uno de los más abiertos de España. No hay control de ningún tipo y ha desaparecido la figura del «director espiritual». Tenemos mucha materia que estudiar, pero hacemos seminarios y estudios profundos sobre temas de actualidad. Además ahora hay una comisión que está remodelando el plan de estudios. Por otra parte cada seminarista suele ayudar en una parroquia en las tareas necesarias: catequesis, asuntos administrativos, etc. En cuanto a lo del oficio, yo, por ejemplo, soy electricista.»

Pese a todo, las cifras de seminaristas son muy bajas y más si se tiene encuenta que en Zaragoza estudian los de todas las diócesis aragonesas.

Hay 34 futuros sacerdotes diocesanos y aproximadamente unos 31 religiosos. El número por curso es muy relativo y desigual, pero de cualquier forma las clases son reducidas con un promedio de 8 ó 9 alumnos. Las edades oscilan entre los 18 y 30 años.

M.ª Jesús Hernando.

Los que dieron el paso

Las dificultades para conseguir el número de secularizaciones en los últimos años fueron muchas. El Arzobispado de Zaragoza no quiso facilitar ninguna y ANDALAN tuvo que ingeniárselas para averiguarlo por su cuenta. Se pudo conseguir un anuario diocesano del año 1974 y otro de 1980 y así, repasando nombre por nombre, salieron los datos que aparecen en el cuadro adjunto.

Diócesis de Zaragoza	1974	1980
Sacerdotes diocesanos	478	397
Sacerdotes extradiocesanos	29	69
Sacerdotes dioce. con cargo extradioce.	n.º desc.	51
Religiosos con misión pastoral	n.º desc.	107

Período 1974-1980

Fallecimientos: 51
Nuevas ordenaciones: 69
Secularizaciones: 41

Librería Contratiempo

Calle Maestro Marquina, 5
Teléfono: 37 97 05

Varada tras el último naufragio — Esther Tusquets
Last River Together — L. María Panero
Diario de una resurrección — Luis Rosales
La novela negra — Javier Coma